

**REVISTA ELEVILOR  
ȘCOLII GIMNAZIALE „GHEORGHE BIBESCU” CRAIOVA**



**Nr. 24, Aprilie 2013**

# Cuprins

<i>Vorbe din peniță.....</i>	<i>3</i>
<i>Agora Europei.....</i>	<i>15</i>
<i>Porți deschise către tine.....</i>	<i>21</i>
<i>Privește către Terra.....</i>	<i>24</i>
<i>Algoritmul copilăriei.....</i>	<i>35</i>
<i>Din jobenul cunoașterii.....</i>	<i>39</i>
<i>Hazul vorbelor citite.....</i>	<i>54</i>

Tipar & design



Grafi Print

[www.grafiprint.ro](http://www.grafiprint.ro)

Tel.: 0741 971463

0766 222855

Fax: 0351 170327

Aprobare I.S.J. DOLJ Nr. 9777 din 29.11.2010

## INTERVIU CU DIRECTORUL ȘCOLII, DOAMNA PROFESOR ADRIANA CETĂȚEANU



**MARIA:** Cum reușiți să vă împărțiți între muncă și familie?

**D-na Director:** Deoarece vreau ca toate lucrurile făcute în școală să fie rezolvate în cel mai bun mod, cu devotament și responsabilitate, în ultimul timp, spre dezamăgirea familiei mele, timpul petrecut la școală este din ce în ce mai mare. Sunt mahnită că nu pot sta cu familia atât de mult cât îmi doresc și de aceea încerc să recuperez în week-end timpul pierdut.

**MARIA:** Ce ne puteți spune despre activitățile extrașcolare desfășurate în școală. Sunt elevii dornici să participe la acestea?

**D-na Director:** Sigur. Am fost entuziasmată de participarea elevilor școlii la activitățile extrașcolare desfășurate până acum: Halloween, Parteneriat cu Muzeul de Istorie, serbări școlare „Iată vine Moș Crăciun!”, etc. Am constatat că nu trebuie decât să vă provocăm și răspundeți imediat: „Prezent!” la astfel de activități. Continuăm aceste acțiuni și în lunile următoare, conform unui plan, dar pe cele mai multe le vom desfășura în săptămâna 1-5 aprilie, numită „Să știi mai multe, să fii mai bun!”. Pentru această săptămână, am elaborat împreună cu diriginții claselor, la solicitările voastre, un program de activități, în parteneriat cu Instituții de cultură și artă.



**MARIA:** Ce pasiuni aveți?

**D-na Director:** Pun multă pasiune în tot ceea ce fac. Este greu să fac o ierarhizare. Îmi place să călătoresc, să citesc, sunt o mare iubitoare de flori și mă ocup de cultivarea și îngrijirea lor. Fac sport de câte ori am ocazia. Cel mai bine mă relaxez ascultând muzică.

**MARIA Știm cu toții că în orice muncă există și dificultăți. Care sunt cele mai dificile probleme cu care v-ați confruntat de când ați preluat conducerea acestei instituții?**

**D-na Director** Nu cred că aș putea face o diferențiere a acestora. Eu consider că toate problemele sunt importante și bineînțeles că în momentul în care rezolv o problemă este un succes, însă de multe ori problemele minore îți arată lucruri la care nu te-ai fi așteptat. Consider că suntem un grup de cadre didactice și personal didactic auxiliar cu multă experiență și vom putea depăși problemele care apar. Sunt convinsă că nu sunt



elevi răi, ci doar adulți fără răbdare sau fără tact pedagogic. Orice copil poate fi condus pe drumul cel bun, dacă profesorul rezolvă problema cu maiestrie didactică.

**MARIA Auzim mereu de criza economică. Cum credeți că sunt afectate cadrele didactice?**

**D-na Director** Meseria de dascăl este foarte grea și cred că toți banii din lume nu ar putea plăti munca unor dascăli devotați. Din nefericire, criza i-a afectat la fel ca pe ceilalți, dar eu consider că dascălii noștri nu își fac datoria în funcție de cât au pe statul de plată. Ei și-au menținut standardele și nu au scăzut nici exigența, nici calitatea actului didactic.

**MARIA Aveți momente în care simțiți că nu puteți face față unor probleme? Vă simțiți uneori descurajată?**

**D-na Director** La fel ca în orice activitate sunt urcușuri și coborâșuri, dar găsesc suficient sprijin în școală și în special al domnișoarei director adjunct Carmen Dragomir. Uneori e mai greu, alteori mai ușor. Dar indiferent cât e de greu sau ușor, trebuie să fie rezolvate problemele școlii. Am spus întotdeauna că am un mare noroc în această privință deoarece în școală există cadre didactice cu multă experiență și un personal auxiliar bine pregătit, care au un înalt simț al datoriei și, totodată, elevi sârguincioși. Acest lucru reprezintă un mare ajutor pentru director. Așa că merg mai departe cu mult curaj și cu sentimentul că vreau să las ceva în urma mea.

**MARIA:** Există lucruri ce trebuie îmbunătățite în școala noastră?

**D-na Director:** Bineînțeles că întotdeauna există loc de mai bine. Știu că în ultimii ani, s-a investit foarte mult în reabilitarea clădirii. Au fost modernizate unele spații școlare și s-au achiziționat multe materiale didactice. Consider că trebuie să ne implicăm cu toții, părinți, elevi, profesori, Consiliul Local, în dezvoltarea bazei materiale, pentru a putea beneficia de condiții optime pentru procesul de învățământ, pentru a nu exista diferențe între școala noastră și școlile mari din oraș. În același timp, trebuie să păstrăm tot ceea ce există în școală și să contribuim la înfrumusețarea acesteia. Dar, ceea ce este și mai important este schimbarea atitudinii multor elevi din școală, care consideră că au numai drepturi, nu și obligații. Am observat că deși am stabilit de la începutul anului școlar o uniformă, mulți elevi nu respectă această obligație și nu poartă ecusonul de elev. De asemenea, am constatat că sunt numeroase acte de violență în pauze și la plecarea de la școală, în drum spre casă. Sper ca prin discuțiile dintre elevi și profesori, prin lecțiile de dirigiență și prin întâlnirile cu părinții aceste fenomene să se reducă și elevii să fie concentrați asupra lecțiilor.

**MARIA:** Ce planuri aveți pentru viitor?

**D-na Director:** Imi place să avem o școală frumoasă și un învățământ de calitate. Mi-am propus înființarea unei săli de lectură, un loc în care elevii să citească, să se informeze, să creeze și să-și dezvolte gustul pentru lectură. Cabinetul de informatică trebuie să primească unele îmbunătățiri pentru a fi folosite toate calculatoarele existente în școală. Cred că școala este locul în care și profesorii și elevii petrec foarte mult timp și trebuie să se simtă atrași de acest loc și să găsească aici materialele și mijloacele necesare unei educații foarte bune (manuale, cărți, calculatoare, aparatură de laborator, sală de sport dotată). Vreau să implicăm școala în cât mai multe parteneriate cu diverse instituții pentru a participa la activități atrăgătoare și educative. Pe viitor mi-am propus să vă provoc pe voi, elevii, la o competiție de înfrumusețare a claselor și a holurilor școlii cu articole interesante, imagini de la activitățile școlare și extrașcolare, desene. Mi-ar plăcea





ca sistemul audio din școala să difuzeze în timpul pauzelor muzica de calitate. Ar fi foarte frumos, nu?

**MARIA:** Ce sfaturi ne-ați da nouă, elevilor? Doriți să le adresați vreun mesaj elevilor?

**D-na Director** Da. Aș dori să-i rog să vină cu idei noi pentru a activa puțin viața școlii. Și de aceea aș veni eu cu câteva propuneri de concursuri între clase pe diferite teme. De

exemplu: „Cea mai frumoasă clasă „sau „Absentuța”- clasa cu cele mai puține absențe sau referitor la uniforme să vina cu sugestii. Este o simplă sugestie și doresc să lansez această provocare și în sala profesorală, deoarece blamarea copiilor nu este o soluție. Nu este o modalitate de a-i determina să vină la școală. Scopul pe care îl urmăresc este de a face ca această școală să fie mai atractivă, iar elevii să vină cu plăcere aici. Ei trebuie să conștientizeze că în acești ani achiziționează foarte multe cunoștințe pe care le vor folosi în viitor, iar dacă nu vor dobândi aici aceste cunoștințe minime, bagajul lor va fi așa de micuț, încât au șanse slabe de a se dezvolta în vreun domeniu. Vor fi nevoiți să plătească pentru acele cunoștințe pe care aici le pot dobândi gratis. Mesajul meu pentru ei este să aibă încredere în școală, în dascălii ei, în valoarea pe care ți-o dă educația. Este la fel de adevărat și acum, ca în urmă cu 200 de ani, proverbul „Cine are carte are parte”! Școala îți oferă înțelepciune și îți descoperă drumul pe care vei merge în viață.

*Eleva: Văetiș Maria cls.a VI a A  
Director: prof.Adriana Cetățeanu*



## COPIII SUNT FLORI



Imaginați-vă că toți copiii sunt flori  
De mii și mii de culori,  
Printre petale trecându-le fiori.  
Și când ar veni așa, deodată,  
Soarta rea și-ntunecată,  
Smulgând câte-o floare,  
Căzând multe petale...  
Iar somnul lor cel dulce  
Ar mai fi vegheat?!  
Cu floarea se duce  
Copilul speriat...  
O lacrimă apasă  
Pe sufletul nostru  
Pe noi ne-ar pasa  
Destinul, rostu`?  
Găsiți-vă răspunsul,  
Usurați-l cu plânsul  
Vostru-ndurerat...  
De flori, oare, v-ați săturat?!



Eleva Călinoiu Maria Alexandra  
Premiul I la Concursul Zonal  
"Să spunem "NU" violenței!"

## The Meaning of Life



I still believe there's a reason, there's a  
meaning to why we're here  
There is a place where we can go, where we  
don't have to live in fear  
They're trying to tell me that the moon is in  
the ocean.  
And I'm just dreaming my life away  
I still believe in you and me  
Still believe the sun will shine on me.  
I still believe true love is the answer, don't  
turn away  
Cause I believe in love, that's the only way;  
I believe in every moment, every heartbeat  
that we're here  
And we're a part of each other and forever it  
seems so clear  
I don't believe that I'm just walking in the  
darkness...

## Rostul vieții

Eu încă mai cred că există un motiv  
Să trăim pe acest pământ;  
Există un loc unde putem să mergem,  
Să trăim unde ne alegem.  
Ei încearcă să-mi spună că luna este în ape.  
Și eu doar visez la viața mea departe.  
Eu încă mai cred în tine și în mine  
Încă mai cred că soarele strălucește pe mine  
Eu încă mai cred că dragostea adevărată este  
răspunsul, nu pleca  
Pentru că eu cred în dragostea ta.  
Eu cred în fiecare moment petrecut împreună,  
Sunt parte din tine, ești parte din mine  
Și mereu pare atât de feeric  
Nu cred că doar merg în întineric...

Elevul Cîrceanu Bogdan, clasa a VI-a A,  
Coordonat de prof. Voicu Mirela

# VISUL



Fulgii jucăuși, dansând voioși prin aer, se aștern lin, dar sigur pe pământul înghețat. Steluțe argintii umplu văzduhul. Fulgii dansează precum dansul petalelor florilor de cireș, ori ca un roi de fluturi albi.

Plapuma subțire de nea a devenit un covor gros și pufos. Plopii sunt ca niște fantasmе albe care se pierd înșirați în zare. Casele și-au pus cușme albe.

Am deschis geamul camerei mele. Un fulg mi se oprește în palmă. E argintiu, rece, îmbrăcat într-o mantie dantelată. Îmi zâmbește ca și cum m-ar cunoaște de multă vreme.

- Bine te-am găsit, Ingryd!
- Bi...bi....bine ai sosit, Fulguleț! am răspuns eu, aproape mută de uimire.
- Te-ai pregătit pentru sosirea Moșului ?

- Cred că da...
- Să-ți spun un secret: noi, fulgii de nea, suntem în acest an ajutoarele lui Moș Crăciun.
- Adică...
- Adică, în dansul nostru prin aer vă observăm pe voi, copiii. Moșul vrea să știe ce faceți, cum vă comportați cu părinții și profesorii, ce vă doriți să vă aducă Moșul.
- E o muncă plăcută. De unde vii?
- Eheee....Cu ceva timp în urmă, un strop de apa jucăuș s-a înălțat până la Norul cel Uriaș. Aici a făcut un mic popas, după care împreună cu miliarde de prieteni a pornit într-o minunată aventură spre pământ. Pe drum s-a întâlnit cu Moș Crivăt, care l-a transformat în mica steluță pe care o ții tu acum în palmă.
- Prin ce peripeții ai trecut! Cum ți s-au părut copiii anul acesta?

- Din câte mi-au povestit spiridușii Moșului, în acest an sunt mai cuminiți, însă la fel de frumoși și politicoși.
- Te rog, Fulguleț, transmite-i Moșului această scrisoare!
- Cu plăcere, spuse Fulguleț și îmi luă scrisoarea.

Brusc, m-am trezit într-o feerie de culori și lumini, în mirosul inconfundabil al cozonacilor bunicii. Mi-am dat seama că totul a fost un vis. Era Ajunul Crăciunului. M-am dat jos din pat cu podul palmei ud și m-am îndreptat spre bradul de Crăciun. Moșul îmi lăsase daruri sub brad. Afară, copiii colindau și fulgii dansau.

- Îți mulțumesc, Fulguleț! am șoptit către geam.



*Eleva Bîțicu Ana Ștefania  
Prof îndrumător Marica Simona*



# Me, you and our love

All began in a day.  
How shall I say?  
We loved each other  
Though we didn't know the other.

Love is just a way  
To find the magic every day.  
You are my true love  
That matches like a glove.

I want to come to you  
To tell you I love you  
Be my Valentine  
For the rest of my life.



*Elevul Sanda Alexandru, Clasa a VII-a B, Prof. îndrumător Voicu Mirela  
Poezie care a obținut Premiul al III-lea la Concursul Județean de Creație  
"The Young and the Romantic", 14 februarie 2013*



## Valentine's Day

Valentine's Day is a day of love  
Where love is as bright as the sun.  
We share kisses and even a hug  
With people we call our loved ones.

That's why Valentine's Day  
Is such a special day.  
It makes you wanna care  
It makes you wanna dare

To say how much I love you  
To show how much I need you  
To celebrate with you the holiday  
Happy Valentine's Day!

*Eleva Caragea Gabriela, Clasa a VII-a B, Prof. îndrumător Voicu Mirela  
Poezie care a obținut Mențiune la Concursul Județean de Creație  
"The Young and the Romantic", 14 februarie 2013*

## ***Yesterday, today and always***

When somebody loves you  
It's no good unless he loves you;  
Happy to be near you  
When you need someone to cheer you.

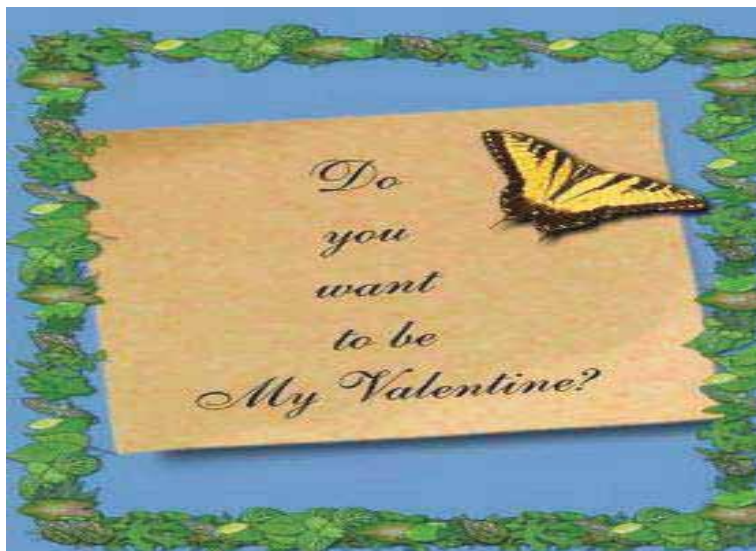
When somebody needs you  
It's no good unless he needs you;  
Through the good or bad years  
And for all the between years.

Who knows where the road will lead us?  
Who knows what life has in store for us?  
All I know is that I love you  
Yesterday, today and always.



*Eleva Caragea Mihaela, Clasa a VII-a B,  
Prof. îndrumător Voicu Mirela*

## ***Love higher than the sky***



The mirror says a thing  
You say another thing;  
But I'll believe you  
Because I love you!

Love is the fuel of my life,  
Fuel for my heart to beat;  
To have such a sweet feeling  
And to make my life fulfilling!

Love can't be explained...  
It can only be touched;  
Love is like the sun and moon  
Bringing joy and pleasure soon.

Love is everything I want  
So I'm sending you a card;  
How I love, how I love you,  
Darling Valentine, be mine!

*Eleva Lisandru Roxana, Clasa a VII-a B,  
Prof. îndrumător Voicu Mirela*

## **The pain in my soul**

You can delete theses lines  
I can not stop you;  
But please have mercy  
Of the words "I love you!"

I saw you only once  
And I remained astonished  
And cruel was the pain  
That you left in my soul.

I see you for the second time  
And I am wondering in my mind  
If I care about you  
If I still love you...



*Eleva Șelaru Ștefania, Clasa a VII-a B,  
Prof. îndrumător Voicu Mirela*

## **Love...**



Love the one next to you,  
Love the one far from you.  
Love the one in your heart,  
Love the one who's apart.

The best things in the world  
Can't be seen or touched.  
They must be felt with the heart,  
Happy Valentine's, my love!

*Eleva Corcheș Cristina, Clasa a VI-a A,  
Prof. îndrumător Voicu Mirela*



## The flame of love

Dear Saint Valentine,

Many feelings are conceived in man's soul but the one that burns like an eternal flame is love. Love is the source of joy, hope and courage. It makes us more passionate, it gives us wings and elevates us, helping us get over obstacles otherwise difficult to pass.

What could be more beautiful in this world than love? To love nature, to love mankind, to love the beautiful and sometimes to fold with the aura of love less pleasant things. You should love your friend, but you should love your enemy too. The flame of love will make him understand the goodness of your heart and he will respect you for that.

Love is like a smile. If it weren't given to another human being, it would remain hidden in the bottom of your soul, just like a smile that disappears in the corner of your mouth. Smile loving and love smiling and everything will seem to you more beautiful.

Who lights this eternal flame? Who keeps it alive and for whom does it burn? These are questions to which we all know the answers and if, by any chance, we do not know them fully, we just have to look deep down in our hearts.

The flame of love is lit by the mother, even from the baby's birth. A mother's love is the core of all sort of love, it is the essence of love. As we grow older, the flame of love increases: we love our parents, grandparents, colleagues and teachers. Then we love the poems and the songs, the wonderful words spoken at sunset, the gentle eyes of our boyfriend. The flame becomes more ardent towards adolescence. Its vibrations trouble us sometimes, make us feel afraid or cry for no reason, they make us ask more than we can offer. But at the same time, they make us stronger, they strengthen us in love, we grow up and we see with different eyes the flame of love.

The flame of love becomes gentle and comforting when we have a family and later children of our own. It gets caring and protective when we are surrounded by our grandchildren and it becomes a burning flame when the thread of life is almost over.

Always keep alive the flame of love and it will take you to paradise, your soul will be peaceful and you will know that you won't have lived in vain!

Love,

Roxana



Eleva Diaconu Roxana, Clasa a VII-a B  
Prof. îndrumător Voicu Mirela

# CURIOSITIES OF THE ENGLISH LANGUAGE



Let's face it, English is a strange language! We sometimes take English for granted, but if we examine its paradoxes, we find that:

*There is no egg in the eggplant ,no ham in the hamburger,and neither pine nor apple in the pineapple.*

*English muffins were not invented in England and French fries were not invented in France.*

*Quicksand takes you down slowly, boxing rings are square*

*And a guinea pig is neither from Guinea, nor is it a pig !*

*If writers write, how come fingers don't fink?*

*If the plural of tooth is teeth, shouldn't the plural of phone booth be phone beeth?*

*If the teacher taught, why didn't the preacher praught?*

*If a vegetarian eats vegetables, what does a humanitarian eat?*

*Why do people recite at a play, yet play at a recital?*

*Park on driveways and drive on parkways?*

*How can the weather be as hot as hell on one day and as cold as hell on another?*

*You have to marvel at the unique lunacy of a language where a house can burn up as it burns down, in which you fill in a form by filling it out and a bell is only heard once it goes!*

English was invented by people, not computers and it reflects the creativity of the human race (which of course isn't a race at all !)

*That is why when the stars are out they are visible, but when the lights are out they are invisible  
And why it is that when I wind up my watch it starts, but when I wind up a poem, it ends...*

## Who's able to give all these the right intonation?

***We must polish the Polish furniture.***

*The soldier decided to desert his dessert in the desert.*

*Since there is no time like the present, he thought it was time to present the present.*

***When shot at, the dove dove into the bushes.***

*I did not object to the object.*

***The insurance was invalid for the invalid.***

*There was a row among the oarsmen about how to row.*

*To help with planting, the farmer taught his sow to sow.*

*The wind was too strong to wind the sail.*

***After a number of injections my jaw got number.***

*Upon seeing the tear in the painting I shed a tear.*

*I had to subject the subject to a series of tests.*



**Măcesanu Laura, clasa a VIII a C**  
**Prof. îndrumător: Adelina Dumitru**



## În tot ce te-nconjoară să pui iubire

Este vară. O vară caldă, cu soare strălucitor, care parcă îți înseninează gândurile și te ajută să realizezi cât de frumoasă este viața în care trăiești. Mă aflu și eu în această lume minunată și simt totul atât de puternic. În mintea mea, imaginile plutesc limpede, așa că încep să meditez. Gândurile mele prind viață, capătă aripi albe și spațioase și zboară lin către înalt. Acolo, descopăr ceva nou. Realizez că mulți oameni nu sunt conștienți de cât de prețioasă este viața și aleg să o arunce în cea mai adâncă prăpastie. Ei fac lucruri de neimaginat; pentru aceștia viața este ca un nor plutitor: trece atât de repede și nu lasă nimic în urmă, decât speranțe deșarte.

Alți oameni nu știu să iubească. Pur și simplu au grijă de ei înșiși, însă uită că inima lor trebuie să trăiască și prin inimile celor dragi. Ce ar fi viața fără dragoste? Unii cred că ar fi ca un deșert fără pic de apă, alții ca o pasăre fără aripi. Eu cred că ar fi mult mai rău. Viața fără iubire: un copil fără zâmbet, o floare fără petale, o lume fără culoare... . Lucrurile pe care le facem trebuie să fie pline de dragoste și bucurie, chiar și cel mai neînsemnat dintre ele.

Mă trezesc din gândurile adânc pătrunse în mintea mea și hotărâsc să plec pentru a descoperi lumea din jur. Vreau să aflu ce cred oamenii despre iubire, așa că pornesc agale pe o cărare cu flori. Văd o mulțime de oameni ocupați, care totuși nu fac nimic, decât lucruri trecătoare. Hotărâsc să vorbesc cu unul din ei:

- Bună ziua!
- Salutare!
- Îmi puteți răspunde la o simplă întrebare?
- Bineînțeles. Ce este? Dar grăbește-te! Trebuie să ajung undeva.
- Dumneavoastră cum vă demonstrați iubirea față de ce vă înconjoară?

Omul mă privește acum cu dezinteres. Aș putea chiar să ghicesc la ce se gândește: "Cine este acest copil și ce dorește? Oare de ce mă întreabă astfel de lucruri, care nu ar trebui să îl intereseze? Cred că voi pleca și îl voi lăsa aici, pentru că acum, nimeni nu mai pune iubire în ceea ce face. Doar facem acele lucruri și gata. Cineva ar trebui să îi arate cum este realitatea. Îmi pare rău pentru ea, însă așa este".

- Îmi pare rău, trebuie să plec, mi-a spus omul și s-a grăbit.

Rămânând singură cu răspunsul încă plutind în aer, merg mai departe pe alee. Mă întâlnesc cu un înger atât de firav, încât părea ca de porțelan. Îi adresez aceeași întrebare, iar el îmi răspunde calm:

- Iubirea nu este doar un lucru, ci o adevărată artă, un sentiment profund și adevărat. Dumnezeu a creat-o și ne-a pus pe noi, îngerii, să o împărțim în mod egal pe pământ. Unii au abuzat de ea, alții au distrus-o, mulți au dat-o la o parte. Alții, ca tine, au săpat-o afânc în suflet și nu i-au mai dat drumul niciodată. Așa este corect, cinstit. Să trăiți ca frații, să aveți natura pe post de familie și clipele dulci pe post de alinare. În tot ce te înconjoară trebuie să pui iubire.

Îngerul se stinge ușor-ușor. Îmi dau seama că dreptatea și grija față de noi l-au făcut vulnerabil. Îi mulțumesc și mă întorc. Acum am alte gânduri, alte păreri. Zâmbesc... iubesc... Da, iubesc totul datorită celor auzite și încerc să le vorbesc oamenilor despre senzația pe care o am. Mă urc pe o scenă și încep să îmi conturez gândurile în cuvinte.

Dar nu mă ascultă nimeni. Nepăsarea mă face mai slabă. Mă simt prinsă și nu pot scăpa. În curând, mă sting precum îngerul fără ca nimeni să mă vadă, deși sunt înconjurată de oameni...

Măceșanu Laura, clasa a VIII-a C  
Prof. îndrumător: Mariana Florescu





## Puterea magică a cuvântului

Este seară. O seară monotonă, cu lumină aurie ce se revarsă încet asupra mea și asupra foi albe pe care încerc de mult timp să o colorez cu urmele stiloului meu, martorul ideilor mele și creatorul a mii de kilometri de fraze lungi și vii.

O biată clipă, de atât am nevoie pentru a-mi da frâu liber imaginației și a dezvolta o întreagă lume, care să mă privească cu ochi calzi, mângâietori. Am ales să scriu din respect pentru munca autorilor, de fiecare dată când văd un chip etern pus la loc de cinste, mă gândesc că poate voi ajunge și eu, măcar pe jumătate, la fel de cunoscută. Însă cuvintele mele întârzie să apară, se lasă purtate de val înăuntrul meu, însă nu vor să iasă afară și să se așeze lin pe foaie. Bunica mi-a spus odată că dintr-o mulțime de condeie sfinte au apărut doar trei cuvinte: „lubește lucrurile create”. Apoi altele au sosit până când s-a format o întreagă carte plină de ele. De aici s-au născut cuvintele, cele mai magice ajutoare ale unui scriitor.

Trebuie deci să pun suflet în ceea ce scriu. Am pus mereu, însă într-o oarecare măsură. Astăzi însă sunt hotărâtă să pornesc în căutarea unei noi lumi magice și am cu mine doar stiloul, foaia și perseverența mea. După trei ore, realizez că am scris cinci pagini. Vreau ca această scriere să mă descrie, să îmi arate cine este eul meu interior.. Aceasta sunt eu? Aici sălăsluiește sufletul meu însetat de lumina pură a universului ? Întrebări zboară în interiorul meu. Da, eu am scris rândurile dedicate cititorilor mei fideli, folosind decât muniția cuvântului. La urma urmei, el este martorul meu.

Mintea mea este bucuroasă. Steaua ei de aur strălucește acum și mă îndeamnă să fac lucruri noi. Am aflat a lumilor risipă, am aflat bucuria, am aflat cine sunt eu.

*Măceșanu Laura, clasa a VIII-a C  
Prof. îndrumător Mariana Florescu*

## Un sfat înțelept

Stăteam în fața șemineului alături de bunicul meu. Pentru că vine foarte rar în vizită, m-a făcut fericită: aveam o biată clipă petrecută în compania lui. I-am oferit cea mai caldă îmbrățișare și pe acel chip etern al lui a apărut zâmbetul senin care îmi conferea o senzație de siguranță. Îmi fusese tare dor de el.

Privirea mi-a zburat afară, căci ploua torențial.

-Pe o vreme atât de urâtă e bine ca oamenii să fie veseli, compensează tristețea naturii, îmi zise cu blândețe bunicul.

-Deja mă simt mai bine, bunicule, am răspuns înțelegând ecoul cuvintelor sale.

Dintr-o dată, îmi plăcea acea zi mohorâtă, ploaia mă fascina chiar...

- Cu mult timp în urmă, îți amintești, draga mea, că am venit aici și tot așa ploua și fulgera? Erai mică și tare speriată de acel zgomot al tunetului și de lumina care brăzda cerul întunecat. Am reușit să-ți liniștesc sufletul spunându-ți o povestioară scrisă atunci, pe loc, de mine cu condeie sfinte primite în dar de la Dumnezeu pentru înțelepciunea pe care mi-a dat-o bătrânețea. Încet- încet ploaia s-a oprit și pe cer au apărut micile steluțe argintii. Privindu-mă cu ochisorii tăi luminoși, m-ai rugat să numărăm cât mai multe stele : “-Bunicule, uite, acea stea este mai frumoasă decât toate celelalte. Cât aș fi vrut să fie și bunica alături de noi să o vadă! Păcat că acum este în ceruri...”, iar eu ți-am spus: “- Nu te întrista, nepoțica mea dragă, pentru că acea stea apare în fiecare noapte mai strălucitoare. A fost steaua ei de aur pe care a trimis-o special pentru tine și îți va lumina drumul în viață de acum încolo. Chiar dacă ești cu mult mai mare, îți mai dau un sfat: niciodată să nu te pierzi în a lumilor risipă, bazează-te pe propriile forțe pentru că poți!”.

Bunicul a știut mereu să folosească puterea magică a cuvintelor.

*Naidin Sorina clasa a VIII-a C  
Prof. îndrumător Mariana Florescu*

## SAINT VALENTINE'S DAY



Valentine's Day is celebrated all around the world on February 14<sup>th</sup>. On this day, we send cards called valentines to people who are special to us. Many people write "I love you" or "Be my Valentine" on their cards. Each country has its own traditions...

In Britain various parts of the kingdom celebrate their own customs and as the day approached all magazines are readying for the day that they published sonnets and verses to commemorate St Valentine's Day.

In Wales wooden love spoons are carved and given as gifts on February 14<sup>th</sup>. Hearts, keys and keyholes are favourite decorations on the spoons. The decoration means "You unlock my heart!"

In Scotland valentines gifts are given by both parties in the form of a love-token or a true-love-knot.

In America there were cards in the times of the civil war that were flagged with rich color, patriotic and political motifs. There were ones that showed lovers, their heroes and generals, skits and comical.

In Germany it has become customary for the young man of the couple who were courting to present his loved one flowers on Valentine's Day. Here gifts in the shape of love tokens would be given with lovely messages.

In Denmark, people swap poems and candy snowdrops. As well as some people send love notes not serious love notes but, laughable notes which are called *gaekkebrev* which are also referred to as joking letters. On the *gaekkebrev*, the sender signs his or her name in dots. If the receiver guesses the correct name then the sender will get a candy egg at Easter time.

Saint Valentine's Day has a long and beautiful history. The good Saint Valentine was a priest at Rome in the days of Claudius II, in a place and period when people could not get married. Valentine thought that law was wrong. He secretly helped people get married. Valentine was put in jail for breaking the law. From jail he wrote a letter to a woman he loved. He signed that letter "From your Valentine", because that was his name. Gradually, February 14<sup>th</sup> became the date for exchanging love messages and St. Valentine became the patron saint of lovers.

In the Middle Ages, young men and women drew names from a bowl to see who their valentines would be. They would wear these names on their sleeves for one week.

The custom of lottery drawings to select Valentines persisted well into the eighteenth century. Gradually, however, a shift took place. No longer did both parties exchange gifts; instead, gift-giving became solely the responsibility of the man!

Some people used to believe that if a woman saw a robin flying overhead on Valentine's Day, it meant she would marry a sailor. If she saw a sparrow, she would marry a poor man and be very happy. If she saw a goldfinch, she would marry a millionaire.

The first written valentine is usually attributed to the imprisoned Charles, Duke of Orleans. In 1415, Charles fought his lonely confinement by writing romantic verses for his wife. By the sixteenth century written valentines were so common that St. Francis de Sales, fearing for the souls of his English flock, sermonized against them.

Manufactured cards, decorated with Cupids and hearts, appeared near the end of the eighteenth century. A purchased valentine became the most popular way to declare love during the early decades of the nineteenth century



St. Valentine's Day greeting cards are still very popular (only more Christmas cards are sent), but red roses and chocolate candies now often accompany the card. And the card itself has changed quite a bit...recent developments include cards that play romantic music; let you record a romantic message; even "scratch-and-sniff" cards!

Besides the card, there are other symbols for this celebration: Cupid, hearts and arrows, roses lovebirds and others.

*Cupid* (Eros) was the son of *Venus* (Aphrodite) the Roman and Greek goddess of love. He possessed a bow with a quiver of arrows. When he shot the arrow into someone's heart, that person fell in love. Usually his mother would be the one who sent him on such errands. In Latin, the word *Cupid* means "desire".

The red heart is an old symbol for love. Centuries ago, people did not know that the heart pumps blood through the circulatory system. However, they did know that the heart beats faster when a person is excited or upset. For this reason they believed that the heart was the center of our feelings. This idea remains today in certain sayings, such as, "It does my heart good," or "I'm broken-hearted," or "sick at heart."

It was a popular belief in the olden times that the birds chose their mates on 14<sup>th</sup> of February. Doves and pigeons mate for life and therefore were used as a symbol of "fidelity."

The rose, which is undoubtedly the most popular flower in the world, speaks of love and has been the choice of lovers in every century. If you rearrange the letters of the word rose you get Eros, the god of Love. The color of roses is also important.

On Valentine's Day, we show the people we love how much we care about them... Just as much as St. Valentine cared about people and about their feelings!

How *I Love You* is said:

Romanian: *Te iubesc*

French: *Je t'aime*

Dutch: *Ik hou van jou*

Bulgarian: *Obicham te*

German: *Ich liebe Dich*

Hungarian: *Szeretlek*

Indonesian: *Saya cinta kamu*

Italian: *Ti amo*

Japanese: *Aishiteru*

Russian: *Ya vas liubliu*

Spanish: *Te quiero*

Greek: *S'ayapo*

Danish: *Jeg elsker dig*

*Eleva Vâlcea Adriana cls.a VIII-aA*  
*Prof. îndrumător Voicu Mirela*



# CE ȘTIM CE NU ȘTIM DESPRE DRAPELE



Drapelele sunt folosite de secole atât pentru identificare, cât și în scopul comunicării mesajelor. În Evul Mediu, de exemplu, erau utilizate în lupte pentru a-i identifica pe conducători. Au o mare diversitate de culori și stiluri, dar toate transmit un mesaj vizual imediat.

**Drapelele naționale** servesc la identificarea fiecărei țări în parte. Scoția are cel mai vechi drapel național.

Navele aflate pe mare comunică cu ajutorul **pavilioanelor navale**, numite fanioane de semnalizare. Acestea transmit diferite mesaje atunci când sunt folosite în mod individual sau împreună. Sunt utilizate culori vizibile pe mare: albastru, alb, roșu, negru și galben.

## Drapelele exploratorilor

Exploratorii înfig drapelul național în pământul pe care îl descoperă.

Pe Lună au fost ridicate șase drapele ale Statelor Unite ale Americii. Fiecare navetă spațială a SUA primește propriul drapel.

**Fanioanele sportive** sunt utilizate în multe sporturi (rugby, canotaj, ciclism), pentru a se putea comunica cu sportivii. Fanionul cu caroiaj alb-negru este caracteristic curselor de mașini și motociclete și servește la semnalizarea sfârșitului cursei.

## Pavilioanele piraterești

Pavilionul roșu sau negru caracteristic piraiților era menit să înspăimânte prin imagini, cum ar fi un craniu, reprezentând moartea sau o clepsidră, însemnând că aceia care o priveau nu mai aveau mult de trăit. Aceste pavilioane au început să fie utilizate de piraiții britanici în jurul anului 1700.

Gogu Erika, clasa a II-a B

Îndrumător: Profinv.primar. Georgescu Amalia



## Cum spui **TE IUBESC** în 35 de limbi?

„**Te iubesc**” sunt cele mai simple cuvinte din lume. Și totuși cele mai pline de profunzime.

În dicționarul explicativ al limbii române, **a iubi** are sensurile de *a îndrăgi, a plăcea, a dragosti, a dori*.

Indiferent de limba în care este pronunțată, o declarație de dragoste este ușor de identificat.

Afrikaans - **Ek het jou life!**

Albaneza - **Te dua!**

Araba- **Ana behibak!** (către un barbat)

**Ana behibek !**(către o femeie)

Bulgara - **Obicham te!**

Creola - **Mi aime jou!**

Croata - **Volim te!**

Ceha - **Miluji te!**

Daneza - **Jeg Elsker Dig!**

Ebraica - **Ani ohev otach!**(către o femeie)

**Ohevet Otach !**(către un barbat)

Esperanto - **Mi amas vin!**

Filipineza - **Mahal kita!**

Finlandeza - **Mina rakastan sinua!**

Franceza - **Je t'aime!**

Germana - **Ich liebe dich!**

Greaca - **S'agapo!**

Hawaiiana - **Aloha Au la'oe !**

Ucrainiana - **Ya tebe kahayu!**

Hindi - **Hum Tumhe Pyar Karte hae!**

Italiana - **Ti amo!**

Irlandeza - **Taim i' ngra leat!**

Japoneza - **Aishiteru or Anata ga daisuki desu!**

Lituaniana - **Tave myliu!**

Maghiara - **Szeretlek!**

Mandarina - **Wo ai ni!**

Norvegiana - **Jeg Elsker Deg!**

Persana - **Doset daram!**

Poloneza - **Kocham Ciebie!**

Portugheza - **Eu te amo!**

Rusa - **Ya tebya liubliu!**

Sârba - **Volim te!**

Slovaca - **Lu'bim ta!**

Slovena - **Ljubim te!**

Spaniola - **Te quiero / Te amo!**

Suedeza - **Jag alskar dig!**

Turca - **Seni Seviyorum!**



Petrescu Erika, clasa a V-a A

Îndrumător: Prof.inv.primar Cruceru Lavinia



## Belgia

Regatul Belgiei este unul dintre statele mici ale Europei vestice cu ieșire la Marea Nordului. Din punct de vedere al peisajului, în Belgia se disting trei regiuni : Flandra, Brabant și Belgia înaltă.

Flandra sau Belgia joasă este o câmpie costieră joasă și nisipoasă, cu altitudini mai mici de 20m.

Brabant sau Belgia de mijloc are aspectul unui podiș înclinat spre mare. Brabantul este și regiunea cu cele mai multe și mai mari orașe.

Belgia înaltă se suprapune vechiului Podiș Ardeni. Format în urma tocirii unor munți vechi, acest podiș, cu altitudini de 400 - 500m, este acoperit pe suprafațe mari cu paduri de stejar, fag, ulm. Belgia are puține locuri naturale.

Zamfir Patricia Clasa a VI-a A

Prof. îndrumător: Adriana Cetățeanu



## Crăciunul în Spania

Crăciunul spaniol este prilejul unei unice celebrări a bucuriei, ce pune accentul pe armonia familială.

Unii spanioli sunt de părere că sezonul Crăciunului începe încă de pe 8 decembrie , odată cu sărbătoarea Neprihănitei Zămislire sau a Imaculatei Nașteri. Acest festival are loc în cinstea purității Fecioarei Maria. În Sevilla ,această zi este marcată de "las Seises" sau " dansul sesarilor", ce se petrece anual la catedrala orașului, după terminarea slujbei religioase, 10 băieți din cor, îmbrăcați în costume, se angajează în acest dans cu mișcări precise, consacrate, în fața altarului, în timp ce se cântă un imn.

De Crăciun spaniolii pregătesc mâncăruri din pește, miel ,dar și friptură de curcan umplut cu carne de porc, slănină, șuncă, ciuperci și nuci.

Călugărițoiu Andrei clasa a VI-a A

Prof. îndrumător: Craciunescu Catalin

## Crăciunul, în Marea Britanie

Obiceiul de a decora casele cu plante perene („*evergreen*”), plante care rămân verzi tot timpul anului (ilice, iederă, vâsc, laur, cimișir), se spune că își are originile în încercarea de a înrădăcina imaginea primei biserici creștine britanice, construite din crengi de copaci pereni.



Legat de obiceiului **sărutului sub creanga de vâsc**, se pare că această plantă era înzestrată cu puteri miraculoase, fiind considerată sacră de către druizi (**Preot al vechilor celți din Galia și din insulele britanice**). În perioada romană, vâscul reprezenta un simbol al păcii – se spune că atunci când inamicii se întâlneau sub o creangă de vâsc, își lăseau armele deoparte și declarau un armistițiu.

Tot în perioada anterioară Crăciunului se dăruiesc flori de Poinsettia, cunoscute sub numele de “**Steaua Crăciunului**”, întrucât forma plantei și felul de dispunere a frunzelor ei amintesc de simbolul **Stelei din Betleem**, care i-a condus pe magi către copilul Iisus.

**Pomul de Crăciun** a fost popularizat de către prințul Albert, soțul reginei Victoria, care l-a introdus în Casa Regală, pentru întâia dată, în anul 1840. Din 1947, la fiecare Crăciun, Norvegia trimite Marii Britanii un imens brad de Crăciun, ce străjuiește Piața Trafalgar Square, în amintirea

colaborării anglo-norvegiene din perioada celui de-  
**Al doilea Război Mondial**.



Obiceiul trimerii de **felicitări** a fost inițiat de către Sir Henry Cole, care, în 1843, i-a cerut pictorului J.C.Horsley să deseneze o felicitare, multiplicată – copiile au fost mai apoi imprimate în alb și negru și colorate de mână.



*Felicitarea desenată de J.C.Horsley  
Elev Geicu Alexandru cls.a V a A  
Prof.îndrumător: Adelina Dumitru*

## MĂRȚIȘORUL

Mărțișorul este sărbătoarea tradițională a poporului român, care celebrează sosirea primaverii. Cu această ocazie se oferă doamnelor și domnișoarelor mărțișoare, simbol al binelui și bunăstării. Tradițiile românești sunt vechi de peste 8.000 de ani și au fost descoperite în zona Mehedinți. Istoria mărțișorului datează încă de pe vremea Geților, iar legenda spune că femeile purtau pe vremea aceea monezi sau pietricele la care exista obiceiul de a adăuga fire de lână roșie și albă.

### Tradiții românești de Mărțișor

**Obiceiurile de Mărțișor** erau ca părinții să lege copiilor o monedă la gât sau la mână și să ofere celor tineri mărgelă viu colorate înșirate pe un lanț. Acest gest semnifică puterea și norocul, iar **Mărțișorul** se pune de regulă în zorii zilei până să apară soarele. **Tradițiile românești** spun că 1 Martie este prima zi din an când se celebra prin sărbătoarea "Matronalia" zeul Marte și puterea acestuia. **Mărțișoarele** se confecționau din fire albe și roșii de cânepă sau lână, se legau sub forma cifrei 8 de care se atârnavă monede din aur și argint.

**Legenda** spune că între 1 și 9 martie, "Zilele babelor", baba Dochia toarce lângă oi îmbrăcată în nouă cojoace pe care le scutura unul câte unul în fiecare zi. **Obiceiul** spune că mărțișorul trebuie ținut 9-12 zile și să fie atârnat într-un pom înflorit pentru a aduce noroc și bunăstare celei care l-a purtat. În zona Dobrogei, **tradițiile românești** spun că mărțișorul trebuie să fie purtat până la venirea berzelor ca mai apoi să fie aruncat spre înaltul cerului. În zona Bihorului există obiceiul ca fetele să se spele cu apa de ploaie pentru a fi mai sănătoase și mai frumoase. În Banat, datina spune că fetele nemăritate care se spală cu apa adunată de pe frunzele fragilor din pădure se vor mărita în anul respectiv. În Transilvania, mărțișorul este agățat de poartă, ferestre sau de coarnele animalelor pentru a îndepărta relele și deochiul. **Tradițiile românești** din satele transilvănene dau culoare vieții și conferă **legendei Mărțișorului** marcarea tranziției dintre sfârșitul iernii, anotimpul rece și întunecat, și venirea primăverii, simbolistică a renașterii și optimismului.



### Legenda și obiceiuri de Mărțișor

**Istoria mărțișorului** are la bază atestări documentare încă din secolul trecut. **Istoria mărțișorului** începe când Soarele întruchipat într-un bărbat chipeș cobora pe pământ pentru a dansa hora în sate. Un dragon l-a răpit și l-a închis într-un beci al unui palat. Nimeni nu îndrăznește să-l salveze pe Soare. Un tânăr curajos a călătorit 3 anotimpuri (vara, toamna și iarna) până a găsit castelul și s-a luptat cu dragonul multe zile până a reușit să-l înfrângă. Soarele a fost eliberat iar sângele tânărului rănit cădea pe zăpadă transformând-o în ghiocei, mesageri ai primăverii. Tânărul curajos a murit fericit văzând că viața sa a servit unui scop atât de nobil: venirea primăverii. **Istoria mărțișorului** mai spune că de atunci există **obiceiul** ca oamenii să ofere doamnelor și domnișoarelor amulete: un fir alb împletit cu unul roșu. **Mărțișorul** este un vechi obicei românesc moștenit de la daci și romani.

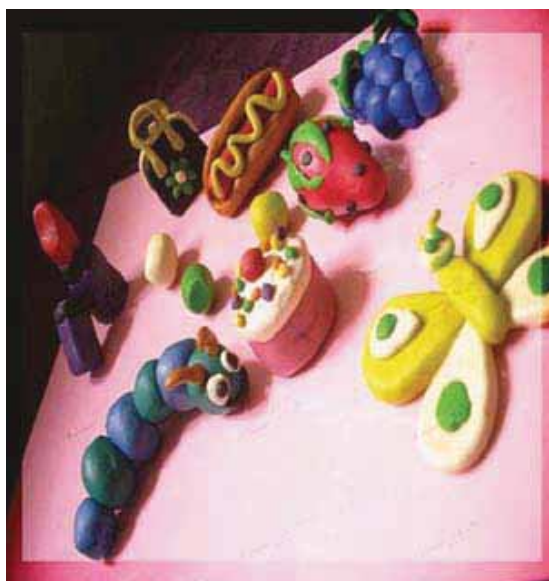
Geamănu Izabella, cls. VIII B  
Îndrumător: Prof. Ramona Ghiță



## MĂRȚIȘOARE DULCI

În fiecare an elevii clasei a III-a A așteaptă cu nerăbdare ziua de **1 Martie**. După ce sala de clasă este pregătită de primăvară, începe confecționarea mărțișoarelor ecologice. Dar cea mai mare bucurie este vizita la cofetăria **DO RE MI** unde, împreună cu cofetarii pregătesc mărțișoare din turtă dulce și beza trase prin ciocolată.

Mărțișoarele sunt dăruite de **1 Martie** celor dragi. Și anul acesta mărțișoarele dulci vor fi la mare căutare.



*Baloi Ștef Emili clasa a III-a A  
Îndrumător prof. Marin Lucia*





# Muzica



Muzica se poate descrie în multe cuvinte . Pentru mine muzica este un stil de a trăi.

Sunt multe feluri de a face muzica. Majoritatea oamenilor fac muzica prin voce (muzica canto), dar sunt și foarte mulți care cântă la instrumente cum ar fi la tobe , la chitară , la vioară și la multe altele. Pe de altă parte sunt și multe stiluri de muzică cum ar fi pop , rock, country , hip hop , heavy metal și multe altele.

Muzica îi ajută pe oameni să își exprime gândurile și sentimentele prin intermediul acesteia și prin versurile pe care le compun .

## Hip-Hop

Cultura hip hop a început în cartierul Bronx din New York, printre populația neagră și latină, la începutul anilor 1970, și de atunci s-a răspândit pe tot globul. Cele patru elemente principale ale culturii hip hop sunt MCing (rap), DJing, graffiti și breakdance. Unii consideră beatboxing-ul ca al cincilea element de hip hop. În massmedia, hip-hop se referă de obicei numai la muzica produsă de cultura hip hop.

## Rock

De-a lungul timpului fenomenul rock a suferit numeroase schimbări, începând de la regele rock'n'roll-ului, Elvis Presley, și ajungând azi la un rock alternativ (System Of A Down, Korn etc.) sau chiar un hardcore. La originea muzicii rock se află rock'n'roll-ul, muzica ce a luat naștere în anii '50, bucurându-se imediat de o imensă popularitate. Printre primii cântăreți și instrumentiști se numără Chuck Berry, Muddy Waters, Little Richard și bineînțeles Regele, cum este supranumit de fani, Elvis Presley.



## Pop

Muzica pop reprezintă un gen muzical și cea mai consistentă parte componentă a muzicii corespunzătoare culturii de masă de-a lungul secolului XX, continuându-se până în prezent. În majoritate, structura muzicii pop este una lejeră, pe ritmuri agreabile, adeseori dansante. Subiectele predilecte pentru genul pop sunt: dragostea (împlinită sau nu), libertatea, reușita ș.a. Printre marile nume ale muzicii pop se afla Madonna și Michael Jackson .

## Folk

Muzica folk este un curent ce descinde din folclorul american, avându-și rădăcinile în anii 1930. Părinții folk-ului sunt considerați cântăreții protestatari din anii Marii Crize. Joe Hill; Woody Guthrie ; Leadbelly și Cisco Huston. Versurile cântecelor folk sunt caracterizate de o valoare poetică, aducând în discuție problemele vieții cotidiene, preocupându-se de individ în relație cu istoria și nedreptățile sociale.



Militaru Andreea , clasa a VII-a A  
Îndrumător: Prof. Violeta Dănilă



## MINUNATA LUME A ANIMALELOR

### Animalele din abisuri văd în întuneric?

În oceane se întâlnesc diferite habitate, în funcție de adâncimea apei. Ele sunt denumite „zone”. De la suprafață până la adâncimea de aproximativ 200 m se află zona litorală. Zona pelagică, situată dedesubt, este cufundată în întregime în întuneric, astfel că aici nu trăiesc plante, ci doar câteva specii de pești, șerpi și crustacei, care se hrănesc cu resturile căzute de deasupra sau se vânează între ele. Animalele din zona abisală nu pot vedea în întunericul de nepătruns de acolo, însă se servesc de celelalte simțuri pentru a-și găsi hrana. Unele dintre ele, cum este peștele undițar (dracul de mare), au lumină proprie. Lumina aceasta nu este atât de puternică încât peștele să poată vedea prada, însă atrage alți pești și, de asemenea, face ca peștii din aceeași specie să se recunoască între ei.



Calmarul cu dinți umani

### Animale cu dinți incredibili

Mama natură a lăsat pe Pământ, în sol și în ape, vietăți dintre cele mai felurite. Una dintre diferențele majore dintre acestea constă în dantura ori colții acestor creaturi. Unele animale au dinții cu adevărat înspăimântători. E bine să știi care sunt acestea, pentru a nu risca o întâlnire

față în față cu ele.

Ți-a trecut vreodată prin cap că o vietate precum calmarul poate avea dinți umani? *Promachoteuthis sulcus* este o specie parcă izvorâtă dintr-un coșmar, care trăiește în adâncul oceanului. "Dinții" lui nu sunt, din fericire, atât de periculoși precum par, căci în realitate sunt buze, dar de o formă neobișnuită. Trebuie să te temi însă de această specie de calmar din cauza brațelor sale musculoase, cu care te poate strânge până îți dai ultima suflare.



Pirahna e un pește deloc agreeat din cauza dinților săi ascuțiți, care nu iartă pe nimeni. Theodore Roosevelt, în timp ce era în Brazilia, a văzut o vacă fiind făcută bucațele de către acești pești în câteva secunde, nefiind singurul care a avut acest "noroc". Dinții acestor pești sunt triunghiulari, spunându-se despre ei că nu mai lasă decât oasele în urmă, dintr-o victimă.



Șerpii veninoși au dinți evoluți, care permit stocarea veninului și injectarea lui în pradă. O glandă otravitoare oferă substanța, în timp ce dinții mai mici, de pe maxilarul inferior, au grijă ca victima să nu scape. Unii șerpi au dinții retractabili, ceea ce înseamnă că acești colți otrăvitori nu se văd până în momentul atacului.

Poți citi vârsta delfinilor din inelele de pe dinți

Este destul de dificil să te uiți la un delfin și să îi ghicești vârsta. Dinții sunt un bun indicator, dar ei ar trebui tăiați și sectionați în două pentru a se estima vârsta. Cum se poate așa ceva? Dinții delfinilor sunt precum copacii, cu fiecare an se mai adaugă un cerc, așa cum se întâmplă pe trunchiul arborilor.

Elev Purcaru Darius, clasa a V-a B  
Prof. Îndrumător, Amira Răduțoiu



# SALVAȚI PLĂMÂNII PLANETEI!

20% din oxigenul planetei provine din Pădurea Amazoniană. Iar pentru că mâna omului ajunge să distrugă una dintre cele mai importante resurse ale Pamântului, rezervația trebuie urgent salvată!

Pădurea Amazoniană, numită și Amazonia, are o vegetație care transformă în permanență dioxidul de carbon în oxigen, așa că își poartă cu mândrie renumele de Plămâni Planetei. Pădurea Amazoniană se întinde pe 55 de milioane de kilometri pătrați, reprezentând peste jumătate din pădurile tropicale rămase pe Terra. Este deci cel mai bogat ecosistem al lumii. Acesta este și motivul pentru care mai mulți oameni politici și ziariști militează pentru declararea Pădurii Amazoniene, din proprietate a brazilienilor, proprietate a întregii umanități.

## ADAPOST A PESTE JUMĂTATE DIN SPECIILE PLANETEI

Flora și fauna Amazoniei sunt mai puțin studiate, dar specialiștii spun că pădurea este adăpostul a mai bine de jumătate din speciile planetei. Viețuiesc aici peste 500 de specii de mamifere, 175 de specii de șopârle și peste alte 300 de specii de reptile, precum și o varietate mare de păsări. Astfel, Pădurea Amazoniană se află în topul celor mai mari trei arii din lume, cu o asemenea diversitate. 30 de milioane de tipuri de insecte își duc viața printre frunze, fire de iarbă, în aer sau în pământ, iar regula supremă a tuturor speciilor este supraviețuirea. Lupta pentru hrană între animale și plante este aici foarte competitivă. Este și motivul pentru care flora și fauna Amazoniei sunt în permanență adaptate, ceea ce a făcut ca, în milioane de ani, speciile de aici să fie foarte evolute și diversificate.

## ARBORII PLĂMÂNILOR PLANETEI

Climatul Pădurii Amazoniene este cald și umed; plouă în fiecare zi, pe neașteptate, astfel că și plantele s-au adaptat condițiilor neobișnuite de climă. De aceea, aici copacii cresc foarte înalți - uneori au înălțimi de 40 de metri - pentru a ajunge la lumina soarelui. Pe frunze s-au format șanțuri prin care se scurge apa, iar pădurea este veșnic verde, întrucât copacii își schimbă frunzele în momente diferite ale anului. Frunzele arborilor filtrează lumina soarelui, astfel că la sol nu mai ajunge decât 2% din lumina de la vârful copacilor. Solul este acoperit de frunze, forme de vegetație și organisme care se transformă în hrană pentru arbori, scorpionii, râșni și insecte.

## FURNICILE CARE HRĂNESC PĂDUREA

Printre animalele din zona amintim vulturul-harpa, maimute, lenesi, reptile și pasări de tot felul. Lenesii își petrec majoritatea timpului în copaci, conservându-și energia prin odihnă. Aici, dieta maimutelor constă mai ales în frunze. Tot cu frunze se hrănesc și furnicile-fermier

care decupează și recoltează o sursă din frunzele zonei, aducându-le pe sol. Furnicile joacă un rol foarte important în ecosistemul pădurii, pentru că frunzele, prin putrezire, se transformă în nutrienți, devenind hrană în ecosistem. Raurile sprijină și ele diversitatea acvatică, adăpostesc specii de vidre, delfini de apă dulce (care sunt pe cale de dispariție), broaște-testoase, piranha, lamantini și giganticul peste Pirarucu.

## LEACURI CARE NU TREBUIE SĂ DISPARĂ

Plantele care se regăsesc aici au fost folosite de nativii amazonieni ca leacuri vreme de secole, oamenii de știință de astăzi descoperind că multe dintre ele constituie surse pentru noi medicamente împotriva cancerului, diabetului, SIDA, artritei, bolii Alzheimer. Distrugerea pădurii prin defrișări și incendieri nu face decât ca planeta să piardă una dintre cele mai importante surse de viață. Șamanii și învățăturile lor, tainele lor medicinale și secretele pe care le dețin dispar odată cu pădurea. Un astfel de specialist care nu împărtășește cunoștințele sale generației viitoare înseamnă pierderea a sute de ani de studiere a plantelor medicinale - o pierdere inestimabilă pentru omenire.

*Elev Marinescu Robert, clasa a V-a B  
Prof. Îndrumător, Amira Răduțoiu*

## RECICLAREA

este procedeul prin care materialele conținute în deșeuri sunt prelucrate și folosite pentru fabricarea de produse noi. Este una dintre cele mai importante preocupări ale oamenilor, în domeniul protecției mediului și a reducerii consumului de resurse naturale.



### 4 MOTIVE PENTRU A RECICLA:

- se reduce poluarea mediului înconjurător (aer, apă, sol);
- se economisește energie;
- natura și resursele naturale sunt protejate;
- se câștigă mai mult spațiu pentru parcuri și terenuri de joacă.

## CE SUNT DEȘEURILE?

Deșeurile reprezintă orice lucru aruncat sau abandonat în mediul înconjurător

Pentru cei mai mulți dintre noi, deșeurile sunt sacii cu gunoi pe care îi aruncăm în fiecare zi. Maniera în care facem acest lucru și cantitatea de deșeuri pot avea impact asupra mediului înconjurător



## REDUCETII!

Fiecare dintre noi poate contribui la protecția mediului înconjurător, învățând și practicând, în fiecare zi, trei activități importante:

REDUCEREA

REFOLOSIREA

RECICLAREA



## REFOLOSIȚII!

Atunci când este posibil, refolesiți materialele în loc să le aruncați sau dați-le unor persoane care le pot folosi.

Țineți minte: "Gunoiul unui om poate fi comoară pentru altcineva!"



## RECICLAȚII!

Aproape orice aveți în casă și nu poate fi refolosit, poate fi reciclat și transformat în altceva. De exemplu, o sticlă de suc reciclabilă poate fi transformată într-un tricou, pieptene sau alte lucruri din plastic, care pot fi folosite timp de mulți ani. O carte de colorat, care nu-ți mai trebuie, poate deveni una din cărțile tale de școală sau un caiet.

Glăvan Adriana, cls. a IV-a B  
Prof. îndrumător inv. primar  
Iordache Dan

## Plantele ocrotite de lege

Distruse fără milă, multe dintre plantele munților noștri au dispărut, iar altele sunt tot mai rare, fiind întâlnite numai din întâmplare și în locuri mai puțin umblate sau greu accesibile omului.

Aceste specii de plante, tot mai rare, de o mare importanță științifică, sunt astăzi monumente ale naturii, fiind ocrotite prin lege pentru a se împiedica distrugerea lor totală.

Dintre cele mai interesante plante :

Garofița Pietrei Craiului, acest unic și vestit monument al naturii este o plantă mică, iar florile roz-violacee cu dungi mai închise au spre centru o rotiță de dantelă mai închisă. Inflorește în lunile iulie-august.

Rododendronul sau smirdarul este un arbust monument al naturii cu flori roșiatice ce formează tufişuri pitice, foarte atrăgătoare în peisajul alpin.

Strugurii ursului este o tufă târâtoare, cu flori albe sau roșiatice, iar fructele sunt roșii, lucioase, comestibile și se numesc sarbezele. Este o plantă montană cu răspândire redusă și i se mai spune struguraș.

Arborele lealea, monument al naturii este un copac original din America de nord. Frunzele în formă de liră au lungimea de 7-12cm, iar florile au formă de cupă cu șase petale verzui cu o dungă portocalie la bază. La noi se găsește în comuna Scheia (Iași).

Larița sau zada denumită și stejar de munte este un conifer cu trunchiul drept, înalt până la 50 m, coroana răsfirată. Frunze lungi de 1-3cm de culoare verde deschis, moi și așezate în buchețe.

Isa este un conifer ornamental cu frunze așezate ca la brad, dar moi. Fața superioară este verde întunecat și lucitoare, iar cea inferioară este verde gălbui.

Iedera albă rară și de o deosebită frumusețe ; poate fi întâlnită în Bucegi, Masivul Postavarul și în Munții Apuseni. Are flori alb gălbui de mărimea unui pom.

Bujorul românesc este o specie care împodobește pădurile de la comuna Prundu, Călugăreni, Mihai Bravu din jud. Giurgiu.

Ghintura galbenă este o plantă zveltă și puternică ce a devenit foarte rară în munții noștri, deoarece a fost recoltată în scopuri medicinale. Angelica crește în zona montană de-a lungul pâraielor de munte.

Laleaua pestriță are flori mozaicate, pe un fond violet-purpuriu apar mici pătrate alburii. Crește în ținuturile umede și mlăștinoase din Banat, Suceava sau de-a lungul Oltului.

Narcisa Maria Nastasie clasa a III-a B  
Inv. Îndrumător Stanciu Eugenia



## TEHNOLOGII ENERGETICE NEPOLUANTE



Educația are un rol important în rezolvarea multor probleme, fie ele sociale, culturale sau umane, însă ea nu poate avea rolul hotărâtor în depășirea crizei energetice, de exemplu, ci unul care poate conduce la ameliorarea, în bună măsură a efectelor crizei, precum și la eliminarea crizelor conjuncturale. Anumite componente ale crizei energetice sunt de natură obiectivă, precum : diminuarea resurselor de materii prime, continuarea procesului de industrializare cu tehnologii învechite, criza financiară, criza eficienței energetice, a căror

ameliorare este foarte dificilă.

Celelalte componente ale crizei energetice care sunt de natură subiectivă sau conjuncturală, precum: criza de doctrină, criza managerială, criza morală pot fi minimalizate printr-un proces de educație bine gândit. O alternativă la criza energetică actuală în țara noastră ar reprezenta-o promovarea tehnologiilor energetice nepoluante. Această valență nu este exploatată suficient în societatea actuală, iar una din cauze este chiar lipsa educației în acest domeniu, atât pentru specialiștii din domeniul energetic, cât și pentru consumatori sau beneficiari, care nu sunt suficient de pregătiți să accepte schimbarea. Din cele enunțate mai sus, se desprind următoarele necesități :

a) educarea personalului angajat în activități energetice (atât în structura orizontală, cât și în cea verticală, de la muncitorul efectiv, până la manager), prin eradicarea managementului neperformant și deschiderea spre nou;

b) educarea personalului din sectorul energetic, precum și a consumatorilor (beneficiarilor) pentru promovarea resurselor și a tehnologiilor energetice nepoluante.

În esență, rolul educației este să ajute personalul să învețe cum să-și îndeplinească mai eficient atribuțiile de serviciu sau cum să-și însușească noi deprinderi privind exploatarea sau utilizarea unor noi tehnologii sau a unor noi resurse.

Toate formele de instruire pot introduce idei noi și cunoștințe, care pot fi dezvoltate, în continuare, de către persoanele specializate în acest domeniu.

Pregătirea personalului nu poate rezolva problemele cauzate de un management prost ori de proceduri sau politici neadecvate ori de blocaj al resurselor, dar poate face ca oamenii să recunoască mai ușor aceste probleme și să știe cum să le evite sau să le remedieze mai rapid.

O bună pregătire profesională face ca personalul să fie mult mai încrezător în propriile capacități și mult mai competent în activitatea desfășurată.

În general, pregătirea în acest domeniu se adresează tuturor categoriilor de personal angajat în sectorul energetic, cadrelor didactice, experților individuali, dar și celor ce beneficiază de energie – consumatorilor. În acest sens, diferențiem două grupe principale:

- persoane inițiate în domeniul energetic, care lucrează în acest sector, de la simpli muncitori și până la manageri;
- persoane neavizate care sunt doar simpli consumatori de energie, începând de la copii și până la persoanele adulte.

În funcție de scopul propus și de grupul țintă pe care îl alegem, educația are forme diferite, în funcție de pregătirea anterioară, dar și de obiectivele urmărite. Ne vom ocupa într-un alt articol de aceste obiective și forme de educație.



Prof.îndrumător: Patrascu Nuti  
Elev Chirea Anca cls a VIII-a B

## PRIETENII MEDIULUI

În fiecare an, pe 2 februarie, la nivel mondial se sărbătorește „Ziua Mondială a Zonelor Umede”. Zonele umede au fost definite ca fiind întinderile de bălți, mlaștini, ape naturale sau artificiale, permanente sau temporare, unde apa este stătătoare sau curgătoare, dulce sau sărată, inclusiv întinderi de apă marină a căror adâncime la reflux nu depășește șase metri. Obiectivul stabilirii unei astfel de zile a fost acela de a conserva zonele umede, fauna și flora care servesc ca habitat al păsărilor acvatice, iar pe de altă parte constituie cele mai importante resurse de valoare economică, naturală, științifică și recreativă, a căror pierdere ar fi ireparabilă.

Cu prilejul acestei zile, în perioada 5-12.02.2013 s-a derulat la Școala Gimnazială „Gheorghe Bibescu” o activitate la care au participat 35 elevi din clasele I-IV. Activitatea face parte din proiectul de parteneriat educațional „Prietenii mediului”.





În cadrul acestei activități elevii au aflat și de ce este important să existe o zi mondială a zonelor umede, dar și care sunt zonele umede din România.

Elevii au realizat afișe, machete, au scris mesaje ecologice. Mici ecologiști care, în cele din urmă s-au dovedit mari ecologiști, și-au prezentat materialele lucrate special pentru Ziua Zonei Umede. Individual sau în echipă, fiecare ecologist a dorit să transmită un mesaj clar și anume: „Nu distrugeți zonele umede căci ele reprezintă mediul propice de supraviețuire și dezvoltare pentru numeroase specii de plante, păsări și animale!”



*Inv. îndrumător Stanciu Eugenia  
Plesoianu Anda cls a II-a B*



## Pâinea, vinul și sarea – alimente specifice ospitalității

**Ospitalitatea** este o sursă de interogații privind rostul nostru în lume, este o înfăptuire a grijii ca esență a viețuirii, este o stare mentală, dar și un dublu proces de valorizare socială.

**Pâinea** reprezintă memoria familiei, suferința muncii depuse pentru semănat, cules, dar și bucuria măcinatului, duritatea țarinei și moliciunea făinei, bărbatul și femeia, familia și dumnezeirea.

Prezența pâinii pe masă sugerează liniște și încredere în viitor, respect față de strămoși, ca și iubirea față de Dumnezeu, căci lor li se dă drept ofrandă pâinea deosebită, colacul. De aceea pâinea nu se refuză și nu se risipește. Pâinea oferită devine mai mult decât hrană, este aproape un „simbol cultural”. În sfârșit, pâinea simbolizează trăinicia, stabilitatea, continuitatea, acel conservatorism ca forță superioară, productivă, menită să modeleze o tradiție, într-un cuvânt, tot ceea ce reprezintă, sau, mai bine spus, tot ceea ce ești pentru a fi împărțit cu cineva (soție, copil, rude, prieteni, oaspeți), dar și ca ofrandă pentru recolta viitoare, în dar celui care ne-a Dăruit.

**Vinul** este în general asociat cu sângele, atât din cauza culorii sale cât și a caracterului de esență a plantei: este, în consecință, băutura vieții sau a nemuririi. În tradiție biblică, vinul este în primul rând semn și simbol de bucurie, și, prin generalizare a tuturor darurilor pe care Dumnezeu le-a adus oamenilor. Vinul, ce provoacă beție, este de asemenea simbolul rătăcirilor cu care Dumnezeu pedepsește oamenii și națiunile necredincioase și răzvrătite, pentru a le pedepsi mai bine.

Arta funerară care reprezintă din ce în ce mai mult, pe morminte, motivele viței de vie, a culesului strugurilor, sau a vinului, arată că această băutură era privită ca un simbol de nemurire. Vinul înseamnă evaziune, imaginație, libertate, atingerea divinului, dar și moarte, cu alte cuvinte, tot ce poți deveni.

**Sarea** – diversele aspecte ale simbolismului sării rezultă din faptul că această substanță este extrasă prin evaporare din apa mării, fiind așa cum spune L. C. de Saint-Martin, un foc eliberat din ape, chintesență și poziție deopotrivă. Sarea este conservant pentru alimente și un distrugător prin coroziune. Astfel simbolul său se aplică atât legii transmutărilor fizice, cât și a celei transmutărilor morale și spirituale (Devoucoux). Condiment esențial și necesar, fiziologic, pentru hrană, alimentul sare este evocat în Liturgia Botezului; sarea înțelepciunii-prin însuși această formulă, ea este un simbol al hranei spirituale. Sarea simbolizează incoruptibilitatea, dar poate avea și un cu totul un alt sens simbolic, opus fertilității. A fost remarcat faptul că, în Japonia, sarea (shlo) este considerată un puternic purificator, iar la greci ca și la evrei, sarea este un simbol al prieteniei, al ospitalității (pentru care este împărțită) și a cuvântului dat (pentru că savoarea ei este indistructibilă). Homer i-a afirmat caracterul divin, fiind folosită în cadrul sacrificiilor.

O lectură profundă a ospitalității construite ca ritual în jurul sării, ca operator alimentar al inițierii (moarte și renaștere simbolică) o voi aplica asupra binecunoscutului basm „Sarea în bucate” de Petre Ispirescu.

În urma morții soției, împăratul are revelația existenței celor trei fiice și vrea să se convingă de trăinicia sentimentului lor de iubire filială, drept pentru care le întreabă cât de mult îl iubesc. Răspunsul celei mici, „ca sarea în bucate”, este nesatisfăcător și generează repudierea mezinei, care trebuie să-și afle viitorul departe de casă, construindu-și o nouă identitate.

Moartea mamei activează rolul social al fetelor, iar întrebările tatălui vizează o confirmare de rol: inițierea în vederea pregătirii lor pentru căsătorie. Răspunsurile primelor, care marcează un atașament formal față de tată, dar acceptat de acesta, demonstrează că ele sunt pregătite să se despartă de familia părintească.

Nu același lucru se poate spune despre răspunsul mezinei. Acesta conține, în același timp, semnele unui atașament real față de părinte, dar și curajul contrazicerii normelor, a aparențelor respectate de

surorile sale: *"-la fă-te mai încoace, nesocotito, să ne-nțelegem la cuvinte. N-auziși tu pe surorile tale(...) Cum de nu te-ai luat după dânsule ca să-mi spui câtă dragoste dulce ai tu și sătre tatăl tău?"*

Opțiunea mezinei pentru acest tip de aliment și, implicit, refuzarea mierii, subliniază neinițierea, căci miera este un simbol al inițierii, neînțelegerea la cuvinte, incapacitatea ei de a se exprima social, dar și puritatea, căci sarea este și un simbol al purității, așa cum este și un simbol al sterilității, aici, o sterilitate socială, lipsa unui rol. Reacția tatălui poate fi interpretată ca o surpriză că una dintre fete nu este ceea ce el se aștepta să fie, și nu întâmplător aceasta este mezina, ființa prigonită prin excelență, dar și operator discursiv al inițierii. Alungarea ei de acasă este sinonimă cu moartea inițiativă. Ea își pierde numele, statutul social, urmând prin trecere a probelor tipice: cinste, hărnicie, curaj, inteligență, devotament, la curtea celuilalt împărat, să poată accede la viață, să renască la un nou statut social, care, de altfel, este foarte bine marcat prin acceptarea ei de către împărăteasă: *„O iubea împărăteasa ca pe copilul ei”*. Ospățul poate fi interpretat atât ca un ritual de ospitalitate, cât și ca ultimă probă, accederea în noua stare, a ritualului de inițiere feminină, confirmarea calităților fetei și acceptul public al noii sale identități. Felul în care este servit la masă și, mai ales, cu ce este servit, simbolizează excluderea lui, o ucidere simbolică a străinului, în vederea acceptării lui ulterioare. Excluderea este arcată și distructiv: *„Bine, împărate, m-ai chemat la nunta fiului tău, ca să-ți bați joc de mine?”*.

Pe de altă parte, nerecunoașterea fetei de către tatăl său, împăratul, confirmă starea de moarte simbolică a acesteia, produsă odată cu părăsirea casei, cu alungarea ei: *„Încă de când venise, el se tot uita la mireasă și pare că-i zicea inima ceva, dar nu-i venea să creadă ochilor.”*

Uciderea lor simbolică permite acceptarea reciprocă, de data acest, ca egali: *„Tat-al fetei se veselea, nu se veselea, dar socrul știu că se veselea și se mândrea că a dobândit o așa nuroră, și de viță bună, și înțeleaptă, și harnică.”* Toate aceste ritualuri au în centrul lor sarea, ca substitut al vieții, al ospitalității.

Basmul subliniază extrem de clar ideea conform căreia ospitalitatea poartă cu sine rezidurile morții, astfel încât este o epifanie a acesteia. Acceptarea reciprocă în prezentul ospățului înseamnă, de fapt, dăruirea și contra – dăruirea propriului viitor, pregătirea în comun pentru moarte, am înclina să spunem chiar pentru aceeași moarte, ca întruchipare a tot ce pot eu deveni, a tot ce pot eu cunoaște.



Profesor învățăământ primar Predescu Mihaela  
Școala Gimnazială „Gheorghe Bibescu”



## **VULCANUL KRAKATAU**



Când vulcanul Krakatau a erupt în Indonezia în 1883, a făcut un zgomot foarte mare că s-a auzit de la 8.000 de km depărtare până în Australia. A fost aruncată atât de multă cenușă în atmosferă, încât, aproape 2 ani, apusul de soare s-a văzut verde și luna s-a văzut albastră. Erupția vulcanului Krakatau a fost echivalentă cu 223 milioane de tone de explozibil. Coloana de cenușă vulcanică a atins altitudinea de 80 de km, a întunecat cerul de la ora 10 a.m. până a doua zi și a fost văzut atât la Singapore (680 km de Krakatau) cât și de pe navele comerciale ce navigau pe ocean la o distanță de 6000 de km.

Vulcanul Krakatau este unul dintre cei mai renumiți vulcani ai lumii și cel mai distructiv din istoria omenirii după erupția din 1883. Vulcanul este situat în Indonezia, în strâmtoarea Sunda, la 50 de km de coasta de vest a insulei Java și la 40 de km de insula Sumatra.

În urma erupției vulcanului Krakatau s-a creat Anak Krakatau (română „copilul lui Krakatau”).

Înainte de erupție, insula a avut o lățime de 5 km și o lungime de 9 km. După erupție, două treimi din insulă au explodat, insulele Lang și Polish Hat au dispărut. A mai rămas doar o treime din insula inițială. Aproximativ 23 km<sup>2</sup> din insulă s-au scufundat.

*Măceșanu Laura, clasa a VIII-a C  
Prof. Îndrumător Adriana Cetățeanu*



# GHIOCELUL

Pe la sfârșitul lui februarie, Baba-Iarna neputincioasă, s-a abătut în altă parte. Pe pământ au ramas pete mici de zăpadă împrăștiate. Printre frunzele veștede s-a ivit la lumina palidă a soarelui de primăvară un ghiocel. Parcă ar vrea să spună:

- Eu sunt vestitorul primăverii! Priviți-mă!

Soarele îi zâmbește, făcându-i cu ochiul:

- Am izgonit-o pe Baba-Iarna, dragă prietene, am învins!

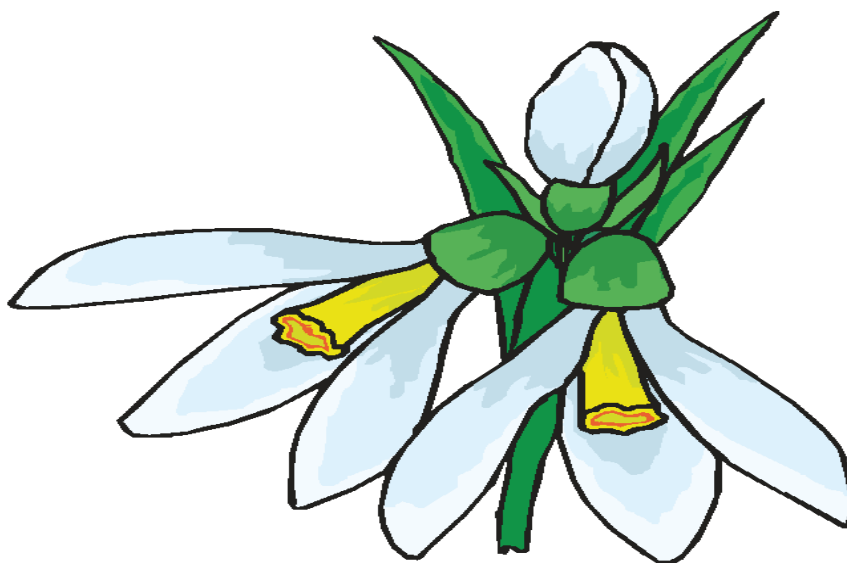
Ghiocelul, ca un clopoțel alb și pur, vestește venirea primăverii.

Ce ginaș și frumos este acest simbol al primăverii!

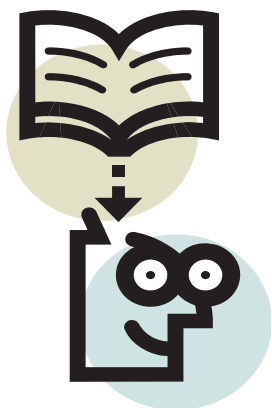


*Elev Andrei Docheru, clasa a IV-a B*

*Prof. Indrumător inv. primar : Dan Iordache*



## PROBLEME GLUMETE PENTRU MINȚI ISTETE!

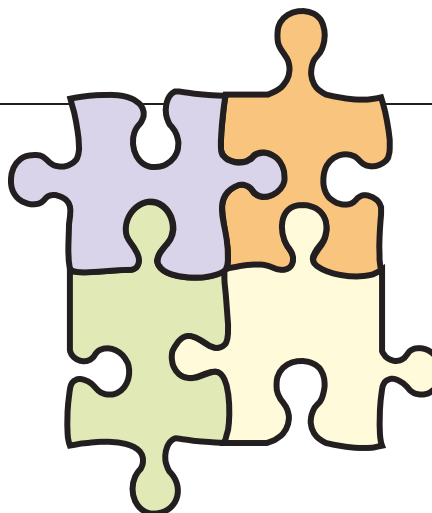


Trec puntea râului  
Un băiat cu sora lui.  
Dar în apă nu știu ce-i,  
Se văd încă doi ca ei.

În grădina ce-o iubesc ,  
Flori frumoase înfloresc.  
Luni, șase am numărat  
Apoi zilnic s-au dublat



Sosind seara foarte obosit de la serviciu, tata s-a culcat la ora 19.30 și a potrivit soneria ceasului deșteptător să sune pentru a doua zi dimineața la ora 8.00. Câte ore a dormit tata până a sunat ceasul?



Opt copii, pe îndelete,  
Se plimbau pe biciclete,  
Dar se plimbau câte doi,  
Că au biciclete noi,  
De la dreapta, mai apar  
Opt biciclete cu far,  
Toate-s biciclete noi.

Anda a făcut prietenei sale, Elena, promisiunea că îi poate ghici ce sumă posedă după unele modificări ale acesteia, cu toate că nu îi cunoaște valoarea inițială. Curioasă, Elena își verifică averea numărând în taină banii, apoi zise:

- Putem începe!
- Socotește câți lei vei avea dacă mama îți dă încă atâția, plus 10 lei pe care ți-i ofer eu.

Dacă cheltuiеști jumătate din totalul rezultat, iar mama își retrage suma dată...

Și , fără să aștepte răspunsul, Anda continuă:

**TREBUIE SĂ-ȚI FI RĂMAS 6 LEI!**

Recunoscând, Elena se întreabă cum se poate ghici atât de exact?



*Pleșoianu Anda, clasa a III- a B  
Îndrumător: inv. Stanciu Eugenia*

## Umor ecologic



- Mămico, peștii de apă dulce se hrănesc cu sirop?



Între vecini:

- Câinele dumitale mi-a furat azi-noapte ghetetele din fața ușii.
- Imposibil, acasă a venit desculț.

Între iepuri:

- L-am provocat pe lup la duel.
- Si ce armă veți folosi?
- El colții, eu fuga.



În familie

- Cosmine, papagalul nu mai este în colivie, s-a întâmplat ceva cu el?
- Nu mamă, dar am observat acum câteva minute că ..... pisica vorbea.

Între prieteni:

- Naomi, de ce ai legat papagalul la urechi?
- Se ceartă mama cu tata și nu aș vrea să învețe vorbe urâte.



Nistor Naomi, clasa a III-a B  
Îndrumător: inv. Stanciu Eugenia



## GLUME DE MATEMATICĂ



**Odată Isaac Newton** a vrut să-și fiarbă un ou de găină, fără a întrerupe lucrul. Își lua un cronometru pentru a fierbe oul numai în timp de trei minute. Era, însă, preocupat de problema sa de matematică, pe care încerca să-o rezolve în acel moment. Când își aduse aminte, mare-i fu mirarea: a pus ceasul la fiert, iar în mână ținea un ou ca să numere minutele.

**Carl Gauss** se distingea încă din școală prin agerimea minții sale. Odată învățătorul său îi zise:

– Carl, ași vrea să-ți dau două întrebări. Dacă la prima o să răspunzi corect, apoi la a doua poți să nu mai răspunzi. Așadar, câte ace are bradul școlii noastre, împodobit de Anul Nou?

- 65786 de ace, domnule învățător, – a răspuns imediat Gauss.
- Bine, dar cum ai aflat acest lucru? – îl întrebă învățătorul.
- Această întrebare de acum este cea de a doua, – remarcă cu promptitudine elevul.

**Mare i-a fost mirarea** unui filozof, când a aflat de la Bertrand Russell, că dintr-o afirmație falsă poate fi dedusă oricare alta. El a întrebant:

– Dumnevoastră considerați, într-adevăr, că din afirmația  $2 + 2 = 5$ , urmează, că sunteți papa de la Roma?

Russell dădu afirmativ din cap.

– Și dumnevoastră puteți demonstra acest lucru? – continuă să-și exprime îndoiala filozoful.

– Desigur! – a răspuns cu fermitate Russell și-i expune demonstrația în cauză:

1. Presupunem, că  $2 + 2 = 5$ ;
2. Scădem din ambele părți a egalității câte un doi: obținem  $2 = 3$ ;
3. Schimbăm cu locurile partea stângă cu partea dreaptă:  $3 = 2$ ;
4. Scădem din ambele părți câte o unitate:  $2 = 1$ ;

Papa de la Roma și eu – împreună suntem doi. Deoarece  $2 = 1$ , atunci papa de la Roma și eu suntem una și aceeași persoană. Deci, eu sunt papa de la Roma.

Vom considera, convențional, că dacă omul nu mănâncă 7 zile (o zi – 24 de ore) sau nu doarme 7 zile, atunci el va muri. Fie că un om o săptămână n-a mâncat și n-a dormit. Ce trebuie el să facă în primul rând către sfârșitul a 7-ei zile: să mănânce sau să doarmă, ca să rămână viu?

(Deși problema poartă un caracter glumeț, ea are o soluție strictă și unică).

**Soluția**

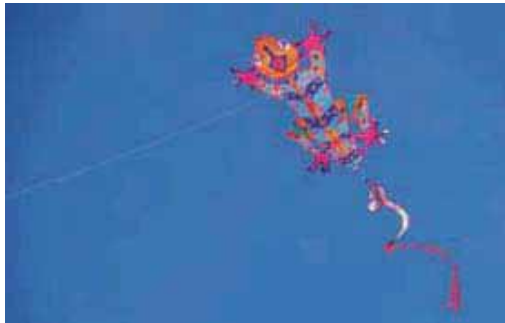
Omul nu poate simultan și dormi, și mânca. De aceea termen de 7 zile după somn și după mâncare vine în timp diferit. Deci, omul trebuie să facă fix ceea, ce el făcea o săptămână în urmă: a dormit sau a mâncat.

*Eleva Ilie Mihaela cls a VII-a A  
Prof.inv. primar Popescu Maria*

## TESTUL "O zi de vară"

Ce te inspiră într-o zi de vară? Concentrează-te și alege o poză. Testul haios îți va dezvălui personalitatea.

1. Un zmeu



2. O pălărie de vară



3. O stea de mare



4. Un melc



### INTERPRETAREA TESTULUI

În funcție de imaginea aleasă, îți poți interpreta singur testul!

*Dacă ai ales 1....*

Ești plin de viață, cald și optimist. Reușești să vezi partea bună din fiecare întâmplare. Pacifist din fire ți-ai dori ca toată lumea să nu se mai enerveze. Ai multă energie, parcă nu obosești niciodată.

*Dacă ai ales 2....*

Ești o persoană creativă și te inspiri din orice. În capul tău se pot derula filme întregi. Ai o personalitate plăcută și vezi oportunități în orice ți se întâmplă.

*Dacă ai ales 3....*

Ești gânditor și rezervat. Nu "te deschizi" decât în fața oamenilor pe care ajungi să-i cunoști foarte bine. Înveți cel mai bine de unul singur. Ai propriul tău ritm.

*Dacă ai ales 4....*

Ești romantic, tăcut și devotat. Din păcate, ești empatic deși nu ți-ai dori să simți tot ce simt cei din jurul tău. Crezi în dragoste adevărată și ai idealuri înalte. Te adaptezi oricărei situații.

### UMOR LA EVALUARE...



Îndrumător: Prof. Cruceru Lavinia  
Dionisie Teodora cls a I-a B

Orice asemănare cu realitatea  
este pur întâmplătoare!

Îndrumător: Prof. Iordache Dan

La școală:

★ se arată respectul și admirația față de cadru didactic prin ascultare activă (a-l privi mereu în timpul orei și a fi atent la ceea ce spune), dar și prin a nu îl întrerupe atunci când spune ceva („a vorbi peste el”).

★ postura în bancă este importantă, fără sprijinirea capului în mâini (poziția visătorului), fără a sta cu spatele rezemat de scaun și cu genunchii în bancă și aproape deasupra băncii.

★ unui coleg de bancă guraliv și zgomotos care vă invită la povești, în timpul orei, ați putea să-i răspundeți frumos vorbim în pauză, nu acum sau pur și simplu să-l ignorați.

Sunteți musafiri:

🍷 salutați atunci când sunteți primiți de persoanele pe care le vizitați,

🍷 în cazul în care veți dori să interveniți în discuția adulților, bunele maniere spun că trebuie să așteptați până când cineva termină de vorbit și să cereți pentru intervenție.

🍷 nu aveți voie să luați din casa gazdei nimic din ceea ce nu vă aparține, atâta timp cât nu v-a fost dăruit.

🍷 dacă s-a întâmplat să distrugeți ceva din greșeală sau să spargeți vreun obiect, spuneți imediat gazdei și cereți scuze, nu încercați să dați vina pe altcineva ori să ascundeți cele întâmplate.

🍷 nu este indicat să insistați să alegeți programul TV, care va fi urmărit, decât dacă gazda vă invită să faceți acest lucru.

Sunteți gazdă:

★ când musafirii intră pe ușă, este indicat să se afle și copilul lângă unul din părinți pentru a-i întâmpina. Scuturatul mâinii este un gest de respect. O vorbă de întâmpinare, o mână întinsă și un zâmbet calduros sunt primele semne pentru musafiri că sunt primiți cu căldură și că se vor simți bine.

★ dacă oaspeții au adus cadouri, va fi nevoie să așteptați să se așeze confortabil pe o canapea, după care le veți deschide în fața lor și le veți mulțumi pentru ceea ce v-au oferit.

★ dacă printre musafiri se numără și copii, cel mai bine este să-i duci în camera ta și să le pui la dispoziție jucării și jocuri pentru a petrece timpul în mod plăcut.

★ la plecare, un semn de bună creștere este să vă luați la revedere de la toți invitații și să le mulțumiți pentru vizită.

Vlad Andra, Enache Denisa, clasa a III –a B  
Îndrumător: prof. Stanciu Eugenia



## CELE 7 MINUNI ALE LUMII ANTICE

Cea mai veche versiune cunoscută a listei îi aparține lui Antipater din Sidon și a fost elaborată în secolul al II-lea î.Hr.; se pare că se bazează pe ghidurile populare printre călătorii eleni și cuprinde doar clădiri din jurul Mării Mediterane, unde siguranța călătoriilor era oarecum asigurată. Cele Șapte minuni erau considerate minuni deoarece erau printre cele mai populare destinații; încă din 1600 î.Hr. turiștii au zgâriat inscripții pe monumentele din Valea Regilor în Egipt (în acea perioadă Sfinxul avea deja o mie de ani). Toate minunile erau construcții antropice; destinațiile naturale nu erau incluse, nefiind populare. Ca și acum și în trecut cele șapte 7 minuni ale lumii au fost tinta unor îndelungate dispute pe seama alegerii lor. Fără îndoială că cele șapte minuni alese nu erau singurele construcții extraordinare. Anticii greci iubeau să clasifice structurile miraculoase din lumea lor. Deși astăzi ne gândim la "Cele 7 Minuni ale Lumii" ca la o singură listă a lor, de fapt, au existat mai multe liste în care erau cuprinse numai o parte dintre ele, dar și alte construcții care erau considerate "Minuni". Lista finală privind "Cele 7 Minuni ale Lumii" a fost stabilită în Evul Mediu de către marele arhitect olandez Maerten van Heemskerck.

Cele șapte minuni sunt, în ordine cronologică:

**Cauza**

Numele construcției	Data construcției	Constructori	Data distrugerii
Marea Piramidă din Giza	2550 î.Hr.	egiptenii	
Grădinile suspendate ale Semiramidei	600 î.Hr.	babilonienii	după sec. cutremur I î.Hr
Templul zeiței Artemis din Efes	550 î.Hr.	lidienii, greci	356 î.Hr incendiu
Statuia lui Zeus din Olympia	435 î.Hr.	grecii	sec. V-VI incendiu d.Hr.
Mausoleul din Halicarnas	351 î.Hr.	carienii, greci	înainte de 1494 d.Hr. cutremur
Colosul din Rhodos	292-280 î.Hr.	Grecia elenistică	224 î.Hr.
cutremurFarul din Alexandria	secolul al III-lea î.Hr.	Egiptul elenistic	1303-1480 d.Hr. cutremur

### Grădinile suspendate

Se crede că au fost construite în jurul anului 600 î.C.

Locație: în Babilon, pe partea estică a Eufratului, aproximativ la 50 de km sud de Bagdadul de azi din Irak.

Aceste grădini despre care nu se poate spune cu siguranță că au existat, se presupune că au fost construite de regele Nabucodonosor al II-lea, fiul lui Hamurabi. El le-a construit pentru una dintre soțiile sale bolnave, pentru a-i alina dorul de munții și grădinile din locul ei natal numit Media. De asemenea mai există o teorie, mai puțin credibilă însă, că aceste grădini au fost construite de Semiramiza, regina asiriană, în al cincilea ei an de domnie.

Geograful grec Strabo, care a descris grădinile în secolul I î.C., a spus: "Grădinile constau în terase ridicate una deasupra celeilalte sprijinite pe stâlpi cubici. Terasale erau goale și umplute cu pământ pentru a permite copacilor de dimensiuni mari să fie plantați." Se crede că Grădinile Suspendate erau un munte



artificial construit pe terase suprapuse înalte de la 23 la 91 de metri și lungi de 122 de metri. Aceste terase erau susținute de coloane din piatră. Apa pentru irigarea plantelor era ridicată în mod mecanic cu găleți prinse pe un cablu întins între 2 roți imense.



### Piramida lui Keops

Piramida lui Keops a fost construită undeva între anii 2700-2500 I.C.

Locație: platoul de la Gizeh în Egipt, lângă Cairo.

“Marea Piramidă” a fost cea mai înaltă construcție din lume mai mult de 43 de secole, până în secolul al IX-lea în 1889 când a fost construit Turnul Eiffel. Cei mai mulți arheologi acceptă însă teoria că piramidele din Egipt nu au fost decât unele dintre cele mai mari morminte ale faraonilor. Piramidele egiptene sunt cele mai vechi dintre “Cele 7 Minuni ale Lumii” și singurele

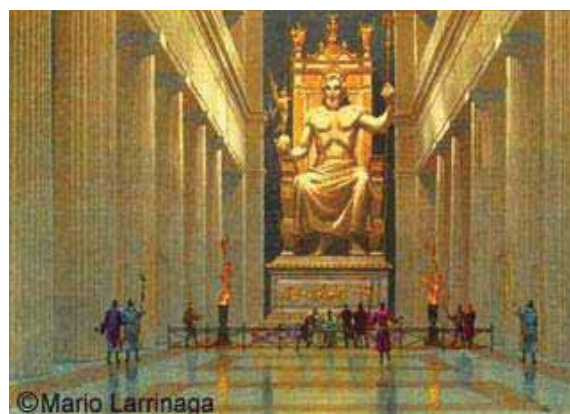
care au supraviețuit timpului. Deși pe platoul de la Gizeh sunt 10 piramide, cea a lui Keops este cea mai mare dintre ele și se crede că numai ea a fost inclusă între “Minunile Lumii”. Este cunoscută ca “Marea Piramidă” și a fost construită din 2.300.000 de blocuri de piatră, fiecare bloc cântărind în medie 2,5 tone. Este înaltă de 137 de metri (a pierdut 9 metri din înălțime în timp) și are laturi de 230 de metri. Unghiul de înclinare al laturilor este de 51 de grade și 51 de minute. Fiecare colț este îndreptat cu precizie către fiecare dintre cele 4 puncte cardinale. Pe latura dinspre nord se află intrarea. În piramidă au fost descoperite o serie de coridoare, galerii și găuri de aerisire. Camera mortuară a faraonului se afla chiar în mijloc, în “inima” piramidei și este accesibilă numai din “Marea Galerie” în care se ajunge pe un culoar ascendent. Pereții acestei camere sunt construiți din granit roșu, iar pietrele au fost îmbinate atât de bine, încât nu intră printre ele nici măcar o carte de joc. În piramidă a mai fost construită și o cameră mortuară a reginei. Regretabil este faptul că atât comoara cât și mumia lui Keops nu au fost găsite. Se crede că au căzut pradă jefuitorilor de morminte.

### Statuia lui Zeus

Anul construcției: între anii 470-450 B. C.

Locație: orașul Olimpia din Grecia antică localizat pe coasta vestică a Greciei, la aproximativ 150 de km de Atena.

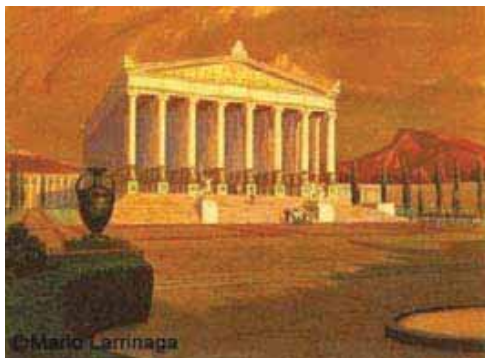
Jocurile Olimpice au început în orașul Olimpia din Grecia în anul 776 I.C. și erau ținute în cinstea lui Zeus. Oamenii veneau din toate țările să participe la aceste jocuri și se rugau în templul lui Zeus. Cu timpul, când Jocurile Olimpice au devenit faimoase, din ce în ce mai mulți oameni veneau să ia parte la întreceri. De aceea s-a construit un altul, mai mare. În interiorul lui sculptorul grec Phidias a realizat o statuie imensă a lui Zeus. Jocurile Olimpice au fost declarate “păgâne” în anul 392 A.D. de către împăratul creștin Theodosius I al Romei, iar templul lui Zeus a fost închis. Mai târziu, statuia a fost transportată de către niște greci foarte bogați într-un palat din orașul Constantinopol în care a și fost distrusă în anul 462 A.D de către un incendiu devastator. Astăzi nu a mai rămas nimic din marele templu decât fundațiile, coloane căzute și pietre.



Pausanias Grecul spunea în secolul 2 A.D.: “În mâna dreaptă ținea o statuie a Victoriei făcută din aur și fildeș. În mâna stângă ținea sceptra lucrat din toate metalele și care avea în vârf un vultur. Sandalele zeului erau făcute din aur la fel ca și roba lui.”

Templul lui Zeus era construit după modelul numeroaselor temple din Grecia, pe o platformă rectangulară. 30 de coloane largi susțineau acoperișul pe părțile laterale și 6 la fiecare capăt. Un acoperiș foarte ascuțit acoperea clădirea. Triunghiurile create la capetele clădirii de acoperișul înclinat erau umplute cu sculpturi. Sub ele, chiar deasupra coloanelor, erau mai multe sculpturi descriind 12 muncitori ai lui Heracle, 6 la fiecare capăt. În acord cu descrierile, statuia era așezată în capătul vestic al templului.

Ocupa o suprafață de 7 metri și avea o înălțime de 12 metri. Hainele sale erau sculptate cu animale și crini, fața era făcută din fildeș iar barba, părul, roba și sandalele, din aur.



### **Templul lui Artemis**

Anul construcției: în jurul anului 550 î.C.

Locație: în orașul Efes din Grecia antică, lângă orașul Selkuc de azi din Turcia.

Templul zeiței Artemis se considera a fi cea mai frumoasă structură construită vreodată. Artemis era în religia greacă zeița vânătorii și a naturii sălbatice. În religia locuitorilor din Efes, era zeița fertilității. În anul 550 î.C. regele Croesus din Lydia a cucerit orașul Efes și alte orașe din Grecia antică. În timpul luptei a fost distrus un templu al zeiței Artemis. De aceea, Croesus a luat decizia să construiască unul nou. Noul templu a fost mândria celor din Efes până în anul 356 î.C. când, Herostratus l-a ars din temelii. Ciudat sau nu, Templul lui Artemis a fost distrus în aceeași noapte în care s-a născut Alexandru cel Mare. Când el a cucerit Asia Mică, a reconstruit acest templu, fiind terminat după moartea lui, în 323 î.C.

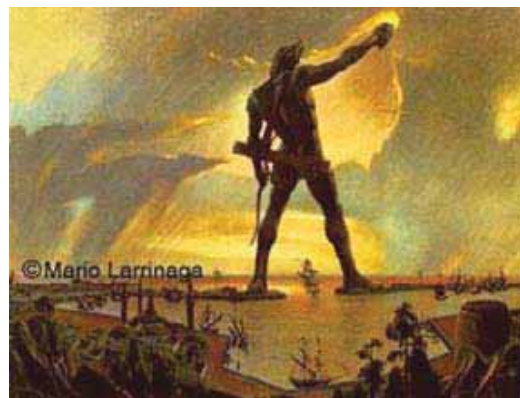
Templul lui Artemis era faimos pentru mărimea lui și pentru operele de artă pe care le găzduia. Era construit din marmură, cu o fațadă decorată. Se estimează că măsura 106 metri în lungime și 54 de metri pe lățime, avea 127 coloane de piatră înalte de 18 metri fiecare, fiind de 4 ori mai mare decât Parthenon-ul din Atena. La intrare, scări de marmură înconjurau templul. În interior erau sculpturi valoroase realizate de marii artiști ai vremii.

### **Colosul din Rodos**

Construcția s-a realizat în 12 ani și a fost finalizată în 282 î.C.

Străjuia intrarea în portul din insula Rodos din Grecia. Rodos este o insulă aflată în Asia Mică, unde Marea Egee întâlnește Marea Mediterană.

Rhodos devine în 408 î.C. capitala mai multor teritorii unite și un important port comercial. Colosul din Rodos a fost construit în cinstea zeului soarelui, Helios, ca mulțumire pentru protecția locuitorilor în timpul asediului. Statuia a străjuit intrarea în portul Rodos timp de 56 de ani. Când soarele răsărea dimineața, se reflecta în suprafața de bronz și făcea ca figura zeului să strălucească. În 225 î.C., în urma unui cutremur, i s-a rupt un picior. După ce arabii au cucerit insula Rodos, în 653 A.D., statuia a fost vândută de către aceștia unui evreu din Siria care a cărat-o pe 900 de cămile, după cum spune legenda. Statuia era construită din bronz și întărită ulterior cu fier și piatră. Se spune că au fost folosite 15 tone de bronz și 9 tone de fier, însă calculele arată că aceste cantități au fost chiar mai mari. Avea o înălțime de 33 de metri și stătea pe un soclu înalt de 15 metri. Teoria că acest colos statea cu câte un picior pe fiecare mal al portului este doar o legendă pentru că în nicio scriere nu se specifică acest lucru. Se crede că ea a inspirat sculptorul francez Auguste Bartholdi care a construit Statuia Libertății din USA.



### **Farul din Alexandria**

Se estimează că a fost terminat în jurul anului 280 î.C. deși construcția a început în jurul anului 290 î.C.

Locație: Pe o mică insulă de lângă orașul egiptean Alexandria numită Pharos.

După moartea lui Alexandru cel Mare, comandantul lui, Ptolemeu Soter, preluând conducerea în Egipt, în orașul fondat de Alexandru, numit Alexandria a început construcția. A fost atât de faimoasă încât denumirea de "far" a fost preluată în limbile franceză, italiană, spaniolă și în română. Farul din Alexandria a ajutat la navigație timp de mai bine de 1000 de ani, până când a fost distrus în urma a două cutremure, din 1303 A.D. și 1323 A.D. A fost atât de faimos, încât a apărut chiar și pe monedele romane.



Farul avea o înălțime de 117 m și era construit din 3 părți pe o bază largă. Prima parte era un cub înalt de 56 m, a doua secțiune era o prismă octogonală înclinată în interior înaltă de 27 m, iar ultima parte era un cilindru de 7 m înălțime. În interiorul cilindrului erau o flacără care ardea noaptea și o oglindă. Combustibilul folosit pentru flacără se presupune că era bălegar uscat de la animale. Oglinda era folosită pentru ca ziua să reflecte lumina soarelui și pe cea a focului pe timpul nopții. În vârful cilindrului se afla o statuie, cel mai probabil a lui Zeus sau Poseidon, zeul mării.



### Mausoleul din Halicarnasus



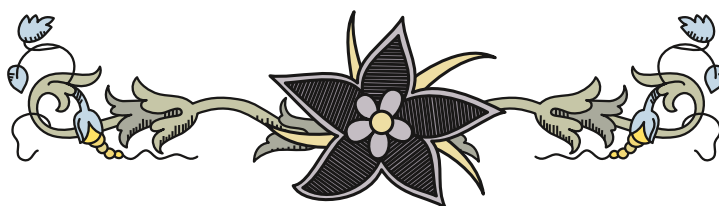
Se crede că a fost terminat în anul 353 î.C., la 3 ani după moartea regelui Mausollus.

Locație: Orasul Halicarnassus (Bodrumul de azi) în Marea Egee, în sud-vestul Turciei.

Denumirea de *mausoleu* vine de la numele regelui persan Mausollus care guverna provincia Caria. Mausoleul de la Halicarnassus a fost construit de către Artemisia, soția și sora regelui Mausollus, în memoria acestuia. Timp de 16 secole această construcție a supraviețuit

timpului. Se crede că a fost distrus între 1000 A.D. și 1400 A.D. de un cutremur. În 1494, cavalerii Sfantului Ioana din Malta au construit un castel în timpul cruciadelor, castel care există și astăzi în Bodrum și la a cărei construcție au folosit blocurile de piatră și marmură din mausoleu. Planul de bază al clădirii era un templu imens, cu o bază rectangulară cu o lungime de 40 de m și o lățime de 30 de m, peste care era construită o piramidă cu 24 de trepte. Înălțimea totală a mausoleului era de 45 m, compusă din 20 m baza cu trepte, 12 m podiumul cu coloane, 7 m piramida cu cele 24 de trepte și 6 m statuia din vârf care reprezenta un car cu 4 cai. Fundația era un podium cu trepte decorat cu statui. Camera mortuară era construită din alabastru alb și decorată cu aur. Era localizată pe podium și înconjurată cu coloane. Faima acestei construcții consta în mulțimea statuiilor cu care era decorată: oameni, lei, cai și alte animale. În fiecare colț, luptători pe cai străjuiau mormântul. Fiecare parte a mausoleului era decorată cu fresce care prezentau scene despre luptele grecilor. Între fiecare dintre coloanele podiumului străjuiau statui. Astăzi, numai câteva statui au fost recuperate și pot fi văzute în Camera Mausoleului la British Museum.

Elev, Petrescu Erika, clasa a V-a A  
Îndrumător: Prof.înv.primar Cruceru Lavinia



## CELE MAI FRUMOASE FILME ANIMATE DE-A LUNGUL VREMII



bucurat și de un mare succes.

### Bambi

Filmul a apărut în 1942, fiind o lecție despre puterea miraculoasă a iubirii. Puiul Bambi trebuie să-și continue existența în sălbăticie, după ce mama lui este împușcată de vânători. Filmul are la bază romanul scriitorului austriac Felix Salten.



### Alice în Țara Minunilor

Filmul apare în 1951, povestind peripețiile curioasei Alice, care, urmărindu-l pe Iepurele Alb, ajunge în Țara Minunilor, unde totul este pe dos...

### Pinocchio

Pinocchio este al doilea film animat semnat de Disney, după un roman al scriitorului italian Carlo Collodi. Filmul a apărut în 1940, prezentând aventurile unei marionete de lemn, care își dorește să devină un băiat adevărat, dar pentru aceasta trebuie să facă față multor întâmplări grele.



### Cinderella

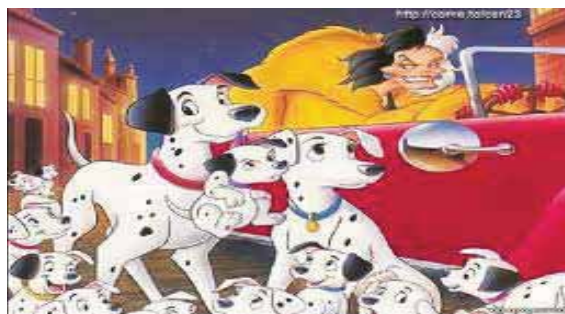
Cinderella a apărut în 1950, sub producția Disney. Filmul prezintă povestea emoționantă a unei fete a cărei mame vitregă o împiedică să participe la balul regal, însă



micii ei prieteni șoriceii și nașa ei zâna, transformă totul într-un "vis" frumos.

### 101 Dalmatieni

Filmul apare în 1961. Cruella pune gând rău puilor dalmățieni din casa "prietenilor" săi, dorind să facă din blana acestora o colecție vestimentară, care să-i aducă faima în toată lumea. Părinții cățelușilor, Pongo și Perdita, au o misiune grea, de a-și salva puii din mâinile maleficei femei.



### Frumoasa și bestia

"Frumoasa și bestia" apare în 1991, prezentând povestea fascinantă a unui prinț, transformat într-un animal fioros printr-o vrajă, care nu poate fi ruptă decât de dragostea unei fete...



### Epoca de gheață

Filmul apare în 2002 și cunoaște patru părți, ultima apărând în 2012: Epoca de gheață-Continenta în derivă. Filmele au primit cele mai bune critici și prezintă aventurile de neuitat, pline de amuzament, ale eroilor: Manny, Diego și Sid.



### Cartea Junglei

Apărut în 1967, Cartea Junglei prezintă povestea unui copil abandonat, Mowgli, care este crescut de lupi, în junglă. Amenințat de un tigru fioros, Shere Kahn, Mowgli este trimis la un trib de oameni, însă, "pe drum", își găsește prieteni de nădejde care îl vor apăra de fiorosul tigru...

### Regele Leu

Apărut în 1994, Regele Leu a câștigat două premii Oscar și aprecierea publicului larg și a criticilor. Povestea cuprinde aventura puiului de leu Simba, care este alungat de unchiul său, pentru a nu fi moștenitor al tronului tatălui său, regele-leu Mufasa. Simba va crește departe de familie, însă adevărul nu se va putea ține ascuns...



Dionisie Teodora, clasa I B

Îndrumător: Profinv.primar. Cruceru Lavinia



## **Cel mai.....**

### **Cel mai nou și greu element**

În ianuarie 1999, cercetătorii de la Laboratorul Național Lawrence Livermore, California, SUA, și de la Institutul pentru Cercetări Nucleare, Dubna, Rusia, au anunțat crearea celui mai nou și mai greu element chimic din lume, elementul 114. Acesta conține 114 protoni, pare a fi mult mai stabil decât oricare alt atom supergreu și a rezultat prin bombardarea cu un izotop de calciu a unui izotop de plutoniu îmbogățit cu neutroni.

### **Cea mai puternică soluție acidă**

Soluțiile acizilor și bazelor tari tind către valorile de 0 și, respectiv, 14 ale pH-ului, dar această scară este inadecvată pentru a descrie "superacizii" – dintre care cel mai puternic este o soluție cu concentrație 80% de pentafluorură de antimoniu în acid fluorhidric (acidul fluoro-antimonic  $\text{HF}:\text{SbF}_5$ ). Aciditatea funcțiunii  $-\text{OH}$  a acestei soluții nu a fost măsurată, dar chiar și o soluție mai slabă – de concentrație 50% – este de 1018 mai puternică decât acidul sulfuric concentrat.

### **Cel mai otrăvitor compus chimic artificial**

Compusul 2,3,7,8 tetraclordibenzo p-dioxină, sau TCDD este cel mai otrăvitor dintre cele 75 de dioxine cunoscute – de 150000 de ori mai puternic decât cianura.

### **Cel mai puternic gaz toxic**

Etil S-2-diizopropilaminoetilmetil fosfonotiolatul, cunoscut sub numele de VX, produs pentru prima oară în 1952 la Laboratorul Experimental pentru Apărare Chimică, din Porton Down, Wilts, Marea Britanie, este de 300 de ori mai puternic decât fosgenul ( $\text{COCl}_2$ ) folosit în primul război mondial. Doza letală de VX este de 10 mg/m<sup>3</sup>, în aer, sau 0,3 mg administrat oral.

### **Cea mai absorbantă substanță**

Serviciul de Cercetare al Departamentului Agriculturii din SUA a anunțat pe 18 august 1974 că "H-span"-ul sau Super Sluper, compus din 50% derivat de amidon, 25% acrilamidă și 25% acid acrilic, poate, dacă este tratat cu fier, să înmagazineze de 1300 de ori greutatea sa în apă. Proprietatea sa de a menține o temperatură constantă timp îndelungat îl face ideal pentru pungile cu gheață refolosibile.

### **Substanța cea mai magnetică**

Boratul neodimic de fier  $\text{Nd}_2\text{Fe}_{14}\text{B}$  are un produs energetic maxim (definit ca fiind cantitatea maximă de energie pe care un magnet o poate degaja când acționează într-un anumit punct de acțiune) ce ajunge până la 280 KJ/m<sup>3</sup>.

### **Cea mai amară substanță**

Substanțele cu gustul cel mai amar au la bază cationul de denatonium și sunt produse comercial sub formă de benzoați și zaharide. Nivelul la care gustul le detectează este scăzut până la 1:500 milioane părți, iar diluția de 1:100 milioane părți lasă un gust persistent.

### **Cele mai dulci substanțe**

Talinul, obținut din arilii (apendice ale anumitor substanțe) plantei katemfe (*Thaumatococcus daniellii*), este de 6150 de ori mai dulce decât zaharoza. Planta se găsește în anumite regiuni din Africa de Vest.

**Cel mai dens element**

Cea mai densă substanță de pe Pământ este metalul osmiu (Os – elementul 76), având 22,8 g/cm<sup>3</sup>. (S-a calculat că aparițiile singulare din centrul găurilor negre au o densitate infinită.)

**Solidul cel mai puțin dens**

Substanțele solide cu cea mai mică densitate sunt aerogelurile de siliciu, în care mici sfere de silicon, unite între ele, sunt cuplate cu atomi de oxigen sub forma unor benzi separate prin punți de aer. Cel mai ușor dintre aceste aerogeluri, cu o densitate de numai 0,005 g/cm<sup>3</sup>, a fost produs de Laboratorul Național Lawrence Livermore, California, SUA. El va fi folosit mai ales în spațiu, pentru a aduna micrometeoriti sau resturi din cozile cometelor.

**Cea mai înaltă temperatură**

Cea mai înaltă temperatură creată de om este de 510 milioane oC – de 30 de ori mai fierbinte decât centrul Soarelui – pe 27 mai 1994, în reactorul de testare pentru fuziune Tokamak de la Laboratorul de Fizică a Plasmei de la Princeton, New Jersey, SUA, folosind amestecul plasmatic deuterium-tritium.

**Cea mai înaltă temperatură superconductoare**

În aprilie 1993, în Laboratorium für Festkörperphysik, Zurich, Elveția, s-a reușit generarea superconductivității în masă cu o temperatură de tranziție maximă de -140,7 oC, într-un amestec de oxizi de mercur, bariu, calciu și cupru, HgBa<sub>2</sub>Ca<sub>23</sub>Cu<sub>3</sub>O<sub>7</sub> + x și HgBa<sub>2</sub>CaCu<sub>2</sub>O<sub>6</sub> + x.

**Cea mai fierbinte flacără**

Cea mai fierbinte flacără este produsă de subnitritul de carbon (C<sub>4</sub>N<sub>2</sub>) care, la presiunea de o atmosferă, poate genera o flacără de 4988oC.

**Cea mai scăzută temperatură**

Temperatura de zero absolut – zero K pe scara Kelvin – corespunde celei de -273,15oC, punctul în care agitația termică atomică și moleculară încetează. Cea mai scăzută temperatură atinsă este de 280 picoKelvin (a 280-a trilionime dintr-un grad), atinsă într-un dispozitiv de demagnetizare nucleară de la Laboratorul de Temperaturi Joase al Universității Tehnologice din Helsinki, Finlanda. A fost anunțată în februarie 1993.

**Cea mai "plimbăreță" proteină**

Biochimistii de la Facultatea de Medicină Harvard, Boston, Massachusetts, SUA, au făcut o descoperire majoră despre comportamentul proteinelor, în anul 1990. Se credea înainte că lanțurile de proteine, făcute din aminoacizi, pot fi scindate și reunite doar de alte proteine numite enzime. Echipa de la Harvard a ținut sub observație un tip de proteină minusculă, cunoscută sub numele de inteină, care s-a separat dintr-un lanț proteinic mai lung și apoi s-a alipit la cele două capete desprinse ale lanțului, ștergând orice indiciu al prezenței sale anterioare în interiorul lanțului. Se speră că proprietățile unice ale inteinelor vor fi de ajutor în lupta împotriva unor boli, cum ar fi TBC-ul și lepra.

**Cea mai mică cantitate de substanță**

În 1997, obținerea seaborgium-ului (Sg – elementul 106) a fost realizată prin producerea a doar 7 atomi. Acest element și-a primit numele în onoarea dr. Glenn Seaborg, regretatul fizician laureat al premiului Nobel, care a descoperit plutoniul.

*Eleva Văetiș Maria a VI-a A  
Îndrumător Prof. Ionica Adela*

## Sport de performanță sau de agrement?



Nu mai e de mult timp o noutate faptul că sportul, fie practicat ca activitate de timp liber, fie ca activitate de performanță, reprezintă un factor de armonizare și optimizare a creșterii și dezvoltării copilului.

Sporturile de tipul gimnasticii sau atletismului dezvoltă deprinderi de bază (săritură, alergare, rostogolire, etc.) pentru un repertoriu de mișcare pe care copilul tău îl va avea toată viața. Sporturile de echipă (handbal, fotbal, baschet, etc.) îl învață să colaboreze și să se integreze în colectiv, să comunice eficient cu coechipierii și cu adversarii. Sporturile individuale îl învață să fie responsabil și îi permit să își cunoască foarte bine posibilitățile și limitele. Indiferent de ramura sportivă, viteza, forța, rezistența, coordonarea, echilibrul, sunt toate

antrenate, corespunzător specificului sportului respectiv.

Cu toate acestea, există multe diferențe între a practica un sport la nivel de performanță și a practica la nivel de agrement sau inițiere. Este bine să știi aceste diferențe pentru ca să-ți poți călăuzi și sprijini copilul în sensul care îl avantajează cel mai mult. Ține minte că regula de aur este să fii atent, cu discernământul corespunzător, la feed-back-ul pe care puștiul tău ți-l dă privitor la sportul pe care îl practică. Nu îl forța să participe la ceva ce nu își dorește. S-ar putea să îi crezi o traumă și să îl împiedici să își descopere potențialul real, aflat pe alt palier de deprinderi.

**Cu această primă și importantă regulă în minte, să pornim să comparăm avantajele și dezavantajele fiecărui gen de practică:**

- **Sportul practicat ca agrement sau inițiere este, după orele de sport din școală, următoarea etapă în care copilul tău se va întâlni cu sportul.** Va face cunoștință cu deprinderile fundamentale ale sportului respectiv și îi va învăța ABC-ul. Avantajele constau în mai multe aspecte. Pe de o parte, acest mod de a practica sportul nu cere o implicare foarte extinsă în timp, nu cere cheltuieli mari și nu îi va distra atenția de la lecțiile de școală. Va avea ocazia să încerce mai multe ramuri sportive și să capete deprinderi diverse. Este grozav să îl încurajezi să facă ski, patinaj, înot, pentru că îl învață, de mic, cu alt gen de mediu și suprafața de lucru, unde echilibrarea corpului este o deprindere specializată. Aceste deprinderi se mențin toată viața.

- **Ca și dezavantaje putem să menționăm că, dată fiind durata scurtă de practicare (maxim câteva luni), cel mic nu va putea aprofunda, și deci nu va beneficia în totalitate de avantajele practicării sportului respectiv.** Cu alte cuvinte, în afară de a căpăta câteva deprinderi și a obisnuinței de a face mișcări, schimbările nu vor fi majore.

- **Sportul de performanță se desfășoară pe un alt registru. Există o etapă de selecție în care antrenorul îi alege pe aceia care dovedesc o aplecare spre acea ramură sportivă și anumite calități genetice specifice.** Sportul de performanță înseamnă o implicare mult mai serioasă. Copilul va dobândi o serie de deprinderi și calități pe care un copil nepracticant nu le are. Va fi mai puternic și mai rezistent la îmbolnăviri. Se va obișnui cu disciplina, seriozitatea și responsabilitatea într-o mai mare măsură. Pe de altă parte, programul lui va fi mult mai încărcat, mai ales dacă urmărește participarea la competiții. Sportul de performanță înseamnă costuri crescute pentru părinte (echipament, nutriție, antrenamente, etc.) dar dacă copilul tău are calități și mai ales **DACĂ ÎI PLACE ȘI ÎȘI DOREȘTE** acest lucru, îi poate fi foarte benefic.

- **Trebuie să iei în calcul că sportul de performanță îl poate maturiza ceva mai rapid.** De asemenea, un aspect important este acela al neglijării studiilor. Din experiența mea, învățătura și sportul pot fi combinate și chiar se pot sprijini una pe cealaltă în mod armonios. Desigur, va trebui să îți ajuți copilul să găsească dozajul potrivit. Însă, dacă se ajunge la această alternanță dinamică,



extrem de benefică de altfel, va trebui să iei în calcul că timpul său pentru a se juca sau a socializa cu ceilalți copii va fi mult limitat.

**Atunci când iei o decizie în privința unui mod de a practica sport, ai grijă să te consulți cu cel mic. Dacă nu dovedește aptitudini și pasiune pentru un anumit sport, încurajează-l, în măsura posibilităților, să încerce cât mai multe sporturi și să își extindă orizonturile de mișcare. Îi va fi foarte benefic și, odată devenit la rândul-i părinte, va face același lucru pentru copilul său. Dacă însă dovedește pasiune și aptitudini pentru un sport anume, încearcă să-l sprijini și să îi fii alături. Va deveni foarte puternic, sigur pe el însuși și responsabil, iar pentru tine, în pofida regimului solicitant, va fi o mândrie să îi strigi numele din tribună când se urcă pe podium.**

*Ristea Alexandra, clasa a VI-a C  
Îndrumător: Prof. Mariana Ciobanu*



# 10 pași pentru dinți sănătoși!

Copiii trebuie învățați să respecte anumite reguli, încă de mici, pentru a avea dinți sănătoși.

Dentiția de lapte a copiilor, care cuprinde 20 de dinți este înlocuită treptat, spre pubertate, de o dentiție definitivă, cu 32 de dinți. O arcadă dentară conține 4 incisivi, 2 canini, 4 premolari și 6 molari.



Iată 10 pași de urmat pentru a avea dinții sănătoși și un zâmbet frumos

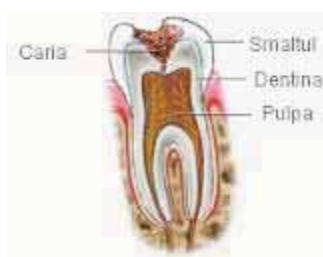
## 1. Periajul



Copiii trebuie să-și spele dinții după fiecare masă, adică de 3 ori pe zi, cel puțin 2-3 minute. Dinții se spală, pe rând, începând cu fața externă a lor, mai întâi cei de sus, apoi cei de jos, dinspre gingie spre restul dintelui. Păstrând ordinea, se spală apoi, partea internă a dinților, cu periuța ținută vertical.

## 2. Apa de gură

Copilul poate folosi, mai ales după periajul de seară, apa de gură. O apă de gura naturală se poate obține din picături de tinctură de propolis dizolvate în apă sau se pot face spălături cu bicarbonat, ce neutralizează aciditatea.

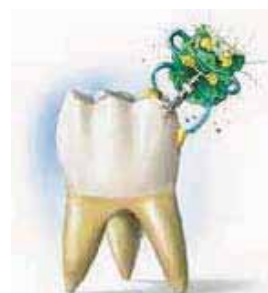


## 3. Atenție la dulciuri

Dulciurile duc la formarea cariilor, deoarece zahărul "hrănește" bacteriile care atacă smalțul dintelui. Aceste bacterii produc acizi care extrag calciul și fosforul din dinți. Nu consumați dulciuri, ci glucide sănătoase din fructe și sucuri naturale de fructe, care nu stimulează creșterea bacteriilor.

## 4. Vizita la...stomatolog!

Recomandarea actuală este de a consulta medicul stomatolog de 2 ori pe an, astfel încât orice carie nou-apărută poate fi tratată din timp, fără a se ajunge ca nervul sau pulpa dintelui să fie afectate. Periuțele de dinți se schimbă la fiecare 3 luni.





### 5. Lactatele

Copiii simt nevoia de a mânca și între mese, de aceea, dacă ei nu doresc să se spele pe dinți, este bine să mănânce fructe crude sau brânzeturi și legume. Brânza este foarte bună pentru sănătatea dinților, deoarece neutralizează acizii care se formează prin acțiunea bacteriană.

### 6. Suplimente

În perioada de erupție a danturii definitive se pot recomanda copiilor suplimente de calciu și magneziu, necesare pentru a avea dinții tari și sănătoși.

### 7. Vitamina A, C, K



Vitamina A contribuie la menținerea sănătății nervilor și gingiilor. Se recomandă copiilor consumul de morcovi, caise, pepene galben, gălbenuș de ou, produse lactate, ficat, untură de pește, care conțin foarte multă vitamina A. Vitamina C este necesară pentru a preveni sângerarea gingiilor. Majoritatea fructelor conțin vitamina C: fructe de pădure, citrice, pepene, piersici. Vitamina K intervine în prevenirea cariei dentare. Surse naturale de vitamina K sunt legumele cu frunze de culoare verde, iaurt, gălbenuș de ou, ulei de șofran, ulei de soia.

### 8. Ulei esențial de cuișoare

Se aplică ulei esențial de cuișoare, pentru durerea de dinți, sau pe dintele cariat, având acțiune antibacteriană.

### 9. Cimbrul

Cimbrul este un antibacterian natural, care scade nivelul bacteriilor din cavitatea bucală. Copiii pot să consume o cană pe zi cu ceai de cimbru în amestec cu mușețel, gălbenele sau coada-șoricelului, având efect antiseptic și antiinflamator.

### 10. Alimente bogate în calciu

Calciul contribuie alături de fosfor la menținerea sănătății dinților și a oaselor. Surse naturale de calciu: produse lactate, brânzeturi, soia, sardine, somon, nuci, migdale, semințe de floarea-soarelui, semințe de susan, fasole uscată, conopidă, broccoli, varză, morcov, prune uscate. Pentru absorbție calciul are nevoie de vitamina D care se obține prin expunerea pielii la soare și din: untură de pește, sardine, hering, somon, ton, lapte și produse lactate (inclusiv untul natural).



*Iordache Roxana, clasa a V-a A*

*Îndrumător: Prof.inv.primar. Cruceru Lavinia*





## **Dragobetele sărbătoarea tinereții și a iubirii!**



### **Când se serbează Dragobetele?**

Pe vremuri, în preajma zilei de 1 martie, cel mai adesea pe 24 februarie, oamenii țineau sau făceau Dragobetele (Ziua Îndrăgostiților, Cap de primăvară, Logodnicul Păsărilor). Probabil că luna februarie era considerată luna de primăvară, iar ziua de 24 era începutul anului agricol (uneori ziua ieșirii ursului din bârlog). Este momentul în care natura se trezește, păsările își caută cuiburi, iar oamenii, în special tinerii, intră și ei în rezonanță cu ea.



### **Cine este Dragobetele?**

Divinitate mitologică similară lui Eros sau Cupidon, Dragobete este considerat a fi fiul Dochiei, un bărbat chipeș și iubăreț nevoie mare. Nu blând ca Sf. Valentin, ci năvalnic el era la daci zeul care, ca un "naș cosmic", oficia în cer la începutul primăverii nunta tuturor animalelor. În decursul anilor această tradiție s-a extins și la oameni. Astfel, de Dragobete, fetele și băieții se întâlnesc pentru ca iubirea lor să țină tot anul, precum a păsărilor ce se "logodesc" în această zi.

Motivația preluării obiceiului păsărilor era profundă, din moment ce păsările erau privite ca mesagere ale zeilor, cuvântul grecesc "pasăre" însemnând chiar "mesaj al cerului".

Dragobete este și un zeu al buneii dispoziții de ziua lui făcându-se petreceri (fără indecențele evenimentelor similare din zilele noastre), iar de acolo porneau de multe ori viitoarele casnicii...



### **Ce tradiții sunt de Dragobete?**

Înainte de vreme, pretutindeni prin sate se auzea zicala: "Dragobetele săruta fetele!".

Credința populară românească spune că cei care participă la Dragobete vor fi feriți de boli tot anul. Așadar: dimineața, îmbrăcați în cele mai bune haine, tinerii se întâlneau în centrul satului sau în fața bisericii. Dacă timpul era favorabil, porneau cântând în grupuri către pădure sau prin lunci în căutarea ghiocelor și a altor plante miraculoase (folosite pentru descântece de dragoste), dacă vremea era urâtă se adunau la unii dintre ei acasă și se țineau de jocuri și de povești.

De Dragobete se făceau logodne simbolice pentru anul următor (uneori le urmau logodnele adevărate) sau fetele și băieții făceau frații de sânge.

În pădure, în jurul focurilor aprinse, tinerii băieți și fete stăteau de vorbă. Fetele strângeau viorele și tămâioasă, pe care le păstrau la icoane, fiind folosite apoi în diverse farmece de dragoste. Prin unele locuri, exista obiceiul ca fetele mari să strângă apa din omătul netopit sau de pe florile de fragi. Această apă era păstrată cu mare grijă pentru că avea proprietăți magice (se

spunea că e "născută din surâsul zânelor") și putea face fetele mai frumoase și mai drăgăstoase. Dacă nu erau omăt și fragi fetele adunau apa de ploaie (pentru spălatul părului) sau de izvor atunci când Dragobetele se ținea în luna martie.

La prânz, fetele începeau să coboare spre sat în fugă, în sudul României aceasta goană fiind numită "zburătorit". Fiecare băiat urmărea fata care îi plăcea. Dacă flăcăul era iute de picior și fetei îi plăcea respectivul urmăritor, atunci avea loc o sărutare mai îndelungată în văzul tuturor. Sărutul era logodna ludică a celor doi, cel puțin pentru un an de zile, de multe ori astfel de logodne veneau înaintea logodnelor adevărate.

Comunitatea este foarte interesată de ce se întâmplă, deoarece încă de pe acum se poate afla la ce nunți vor merge toamna. După-amiaza are loc petrecerea, unde toată lumea, fie că este membru al unui cuplu, fie că nu, dansează, cântă, se simte bine fiindcă se spunea că tinerii care nu au petrecut de Dragobete sau cei care n-au văzut măcar o persoană de sex opus nu-și vor mai găsi pereche tot restul anului.

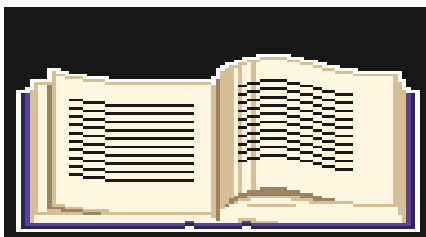
Femeile obișnuiau să atingă un barbat din alt sat în ziua de Dragobete ca să fie drăgăstoase tot anul și mai aveau grijă să dea mâncare bună orățăniilor din curte, păsărilor cerului, nici o vietate nefiind sacrificată la Dragobete. De multe ori, flăcăii petreceau din plin de Dragobete și prin satele vecine, ca să le meargă bine peste vară.

Pentru toți, sărbătoarea dragostei era socotită una de bun augur pentru treburile mărunte, nu și pentru cele mari. Deoarece se credea că Dragobetele îi va ajuta pe gospodari să aiba un an mai îmbelșugat decât ceilalți, în ziua de Dragobete oamenii nu munceau ca în zilele cu sărbători religioase, doar își făceau curățenie prin case. Cele care lucrau erau fetele îndrăznețe care chiar își doreau să fie "pedepsite" de Dragobete. Chiar dacă mai "pedepsea" femeile, se consideră că Dragobetele ocrotea și purta noroc îndrăgostiților, tinerilor în general, putând fi socotit un veritabil Cupidon românesc.



*Eleva Dinu Milena, cls. VII B  
Îndrumător: Prof. Ramona Ghiță*

## POLITEȚEA ÎN...PROVERBE!



Bună ziua, căciulă, că stăpânul n-are gură!



A fi împărat e o întâmplare, a fi om  
e lucru mare.

Vorba dulce mult aduce.

Întâi ascultă și pe urmă vorbește.

Nu râde de alții, uită-te la tine.

Fapta bună e pentru om cunună.



Omul cinstește haina, nu haina pe om.

Politețea este o monedă care îmbogățește, nu pe cel ce o primește, ci pe cel ce o  
cheltuiește.



Oaspetele e primit după veșminte și e condus după cum a vorbit.

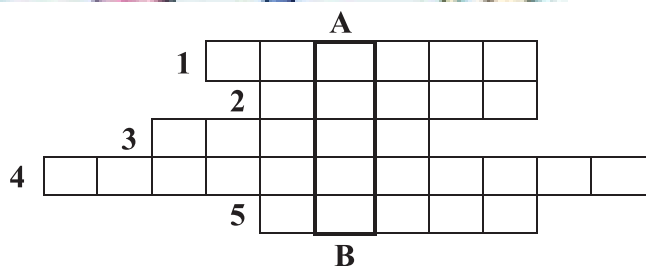
Când altul grăiește nu-i lua vorba din gură, ci așteaptă mai  
pe urmă.





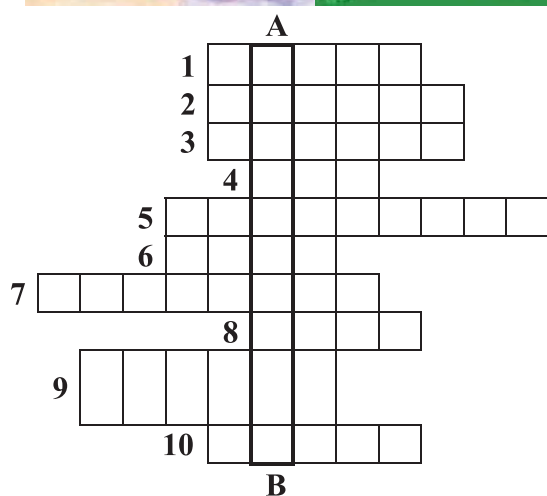
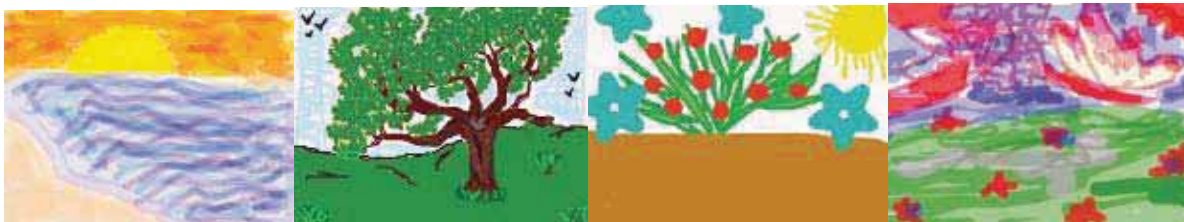
## PRIETENII NATURII...LA JOACĂ!

La o dezlegare corectă, vei obține pe verticală A-B **numele spațiului în care trăim și care trebuie păstrat mereu curat.**



1. Cei care protejează / distrug natura.
2. Planeta Pământ (alt nume).
3. Culoarea frunzelor.
4. Corpurile cu viață.
5. Trebuie pus în locuri special amenajate.

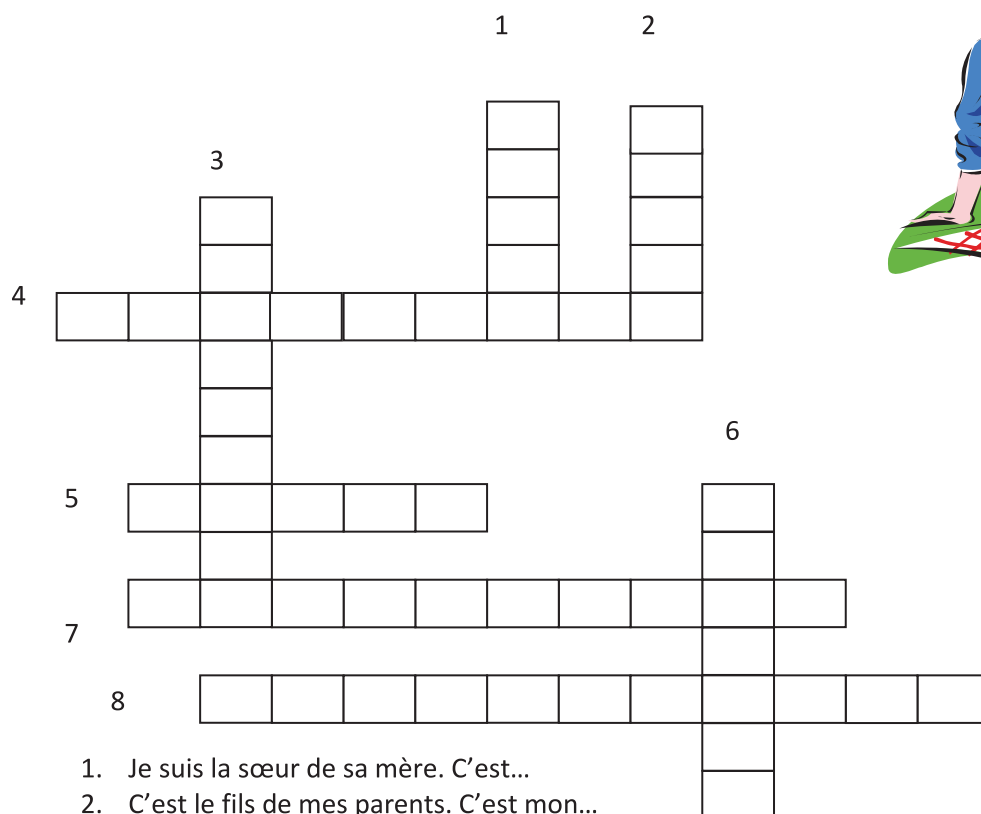
La o dezlegare corectă, de la A la B vei obține **numele prietenilor naturii.**



1. Trăiesc doar în ape nepoluate.
2. Aici învață copiii.
3. Se plantează primăvara.
4. Apă stătătoare (nu e iaz).
5. Delta Dunării este Rezervație a ... .
6. Documente de ocrotire a naturii.
7. Grădină ... (cu plante) .
8. Grădini de iarnă.
9. Alcătuiesc învelișul verde al Pământului.
10. Mediu de... (acvatic, terestru etc).

Adam Elena și Plesoianu Anda, clasa a III-a B  
Înrumător inv.primar. Stanciu Eugenia

## MOTS CROISÉS LA PARENTÉ



1. Je suis la sœur de sa mère. C'est...
2. C'est le fils de mes parents. C'est mon...
3. C'est le mari de ma sœur. C'est....
4. C'est la mère de mon père. C'est...
5. C'est le frère de mon père. C'est ...
6. C'est la fille de ma tante. C'est ma ...
7. C'est la sœur de mon mari. C'est ma ...
8. Je suis la ... de ma grand-mère.



Elevă Cristina Popa clasa a VI-a B

Îndrumător Prof. Roșca Verginica

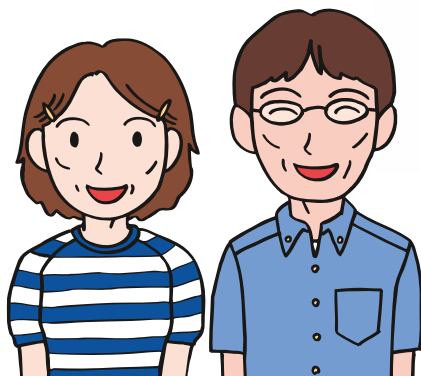
## EXERCICES

**1. Complétez les points de suspension. Chaque réponse est un nom de pays.**

1. Marie habite à Amsterdam, au.....
2. Il est Grec. Il habite en.....
3. Il est né a Lisbonne, au.....
4. Raymond a beaucoup d'argent à Genève. Il habite en.....
5. Gabriela est milanaise. Elle vit en.....
6. Elle est Suédoise. Elle vient de.....
7. Il habite à Bruxelles, en.....
8. Il vit au Québec, au .....
9. John vient de Manchester, en.....
10. Il habite Tokyo, au.....
11. Il est Danois, il vient du.....
12. Il a un ranch à Texas. Il habite aux.....
13. Il est Espagnol. Il habite en.....
14. Wolfgang habite Vienne, en.....
15. Matei aime aller au sauna. Il vient de.....
16. Ils sont Allemands. Ils habitent en.....
18. Ragnhild habite à Oslo, en.....

**2. Identifiez 12 noms de langues (horizontalement et verticalement).**

U R P D A A F X A Y I  
 P H I N D I I U G L P  
 S E S P A G N O L O V  
 B B C I Z A N D H O T  
 A R A B E U O A K C R  
 N E N B C H I N O I S  
 T U G R E C S O L I U  
 O M L J A S T I E N N  
 U M A L A I S S U Z B  
 W A I I T A L I E N S  
 T U S C O R E E N E A



Piculeasa Eduard, clasa aVII-a B  
Îndrumător Prof. Roșca Verginica



# TESTE HAIOASE DE PERSONALITATE

## Jocuri de atenție, logică și gândire

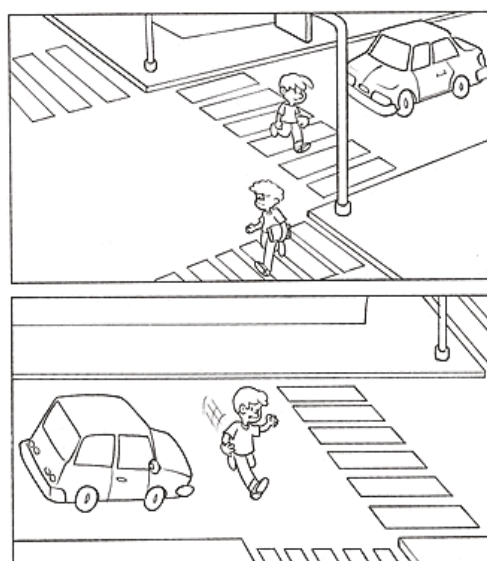
Încercuiți desenul greșit în fiecare dintre cazuri!



Ajută iepurașul să ajungă la adăpost!



Care dintre situații reprezintă comportamentul corect?



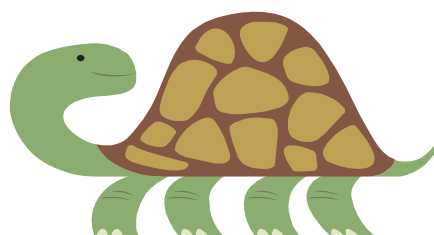
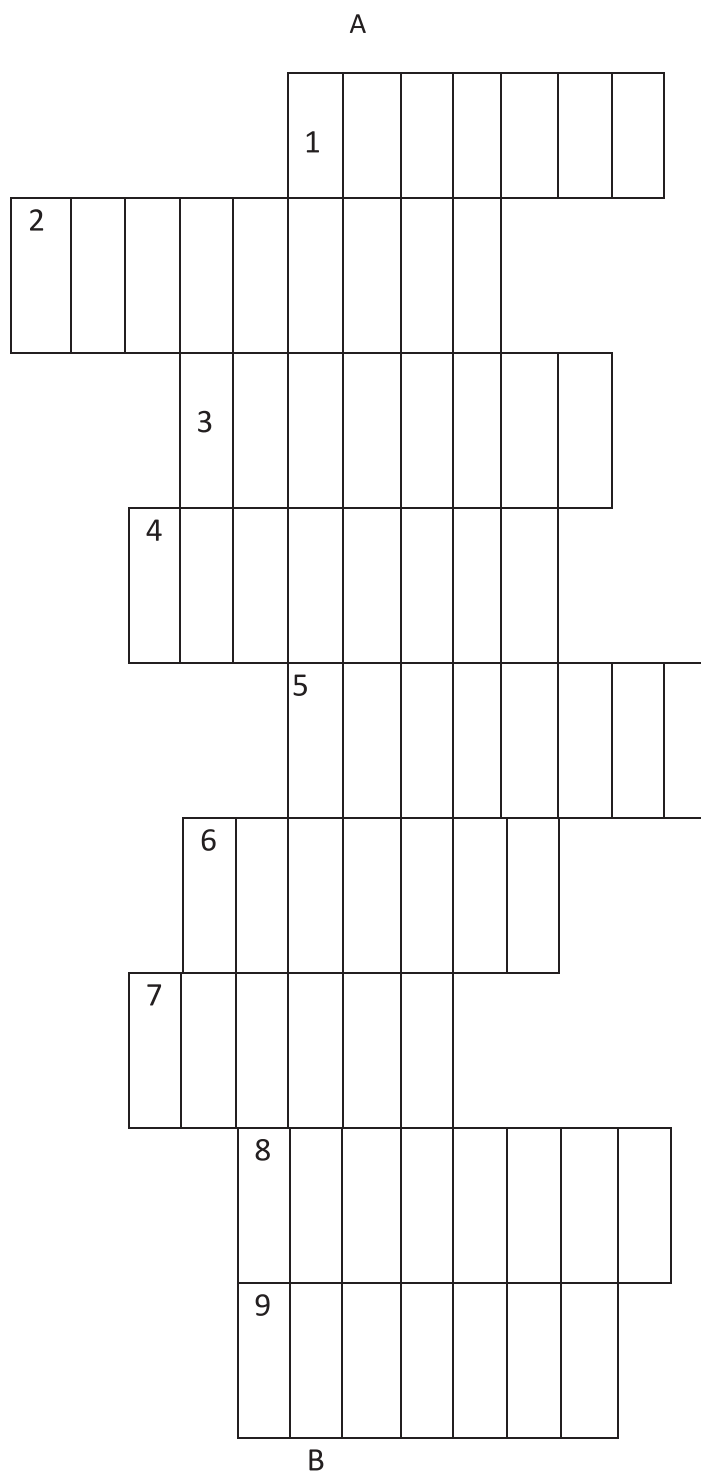
Trasează fiecare drum al copilului spre un obiectiv, cu altă culoare!



Stănoi Cezar, clasa I B  
Îndrumător: Profînv.primar. Cruceru Lavinia

# ANIMALE DISPĂRUTE, ANIMALE ȘI PLANTE PE CALE DE DISPARIȚIE

Completând rebusul pe orizontală (1-9), veți afla pe verticală (A-B) numele reptilelor dispărute acum câteva milioane de ani.



Orizontal:

1. Floarea .... ( 2 cuvinte)
2. Laleaua .....
3. .... voinicului
4. .... de munte.
5. Animal masiv, asemănător cu bourul



6. Capra .....
7. Animal "vesel"; i se mai spune și linx
8. .... țestoasă
9. .... neagră, șarpe veninos.



*Coandă Darius, clasa a III - a B  
Îndrumător : Inv.. Stanciu Eugenia*